

FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



PRZEPISY RYWALIZACJI W INNYCH FORMACH TAŃCA

Opracowanie: Komisja Dywizji ds. innych form tańca

Obowiązuje od dnia 01.04.2021 - Zgodnie Uchwałą Zarządu FTS nr 30/2021 z dn. 26.03.2021

SPIS TREŚCI

I. OGÓLNY OPIS DYSZYPLINY.....	3
II. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA.....	3
III. OGÓLNE ZASADY.....	3
IV. PRZEPISY TURNIEJOWE SZTUKA TAŃCA (ART DANCE).....	4
V. PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCE MIEJSKIE (URBAN DANCE).....	8
VI. PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCA DISCO.....	13
VII. SYSTEM ZDOBYWANIA PUNKTÓW I KLAS TANECZNYCH.....	16
VIII. UCZESTNICY RYWALIZACJI W INNYCH FORMACH TAŃCA.....	18
IX. BAZA DANYCH.....	18
X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.....	18
XI. STROJE	19

I. OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY

Inne formy tańca są sportem, w którym taniec jest wykonywany przez solistę, duet lub zespół używający określonej techniki tańca połączoną z interpretacją muzyki w celu stworzenia artystycznego występu tanecznego.

II. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

1. W niniejszych przepisach uwzględniono tylko te dyscypliny i konkurencje, w których będzie przeprowadzana rywalizacja współzawodnictwa sportowego przez FTS.
2. Inne formy tańca będą realizowane w następujących dyscyplinach i konkurencjach:
 - 2.1 Sztuka tańca (Art Dance)
 - Jazz Dance – szybkie tempo
 - Jazz Dance – wolne tempo
 - Modern Dance i taniec współczesny
 - 2.2. Tańce miejskie
 - Hip Hop
 - Street Dance Show
 - 2.3. Taniec Disco
 - Taniec Disco
 - Akrobatyczny Taniec Disco (Freestyle)

III. OGÓLNE ZASADY

1. Rodzaje współzawodnictwa w innych formach tańca.

Inne formy tańca dzielimy ze względu na stopień zaawansowania uczestników rywalizacji:

- a) Sport przygotowawczy
 - Poziom DEBIUT
 - Poziom BASIC
- b) Sport Powszechny
 - Poziom MEDIUM
- c) Sport Wyczynowy
 - Poziom MASTER

2. O przynależności do danej klasy tanecznej decyduje trener.

Soliści, duety i zespoły mają prawo do wejścia na jakikolwiek poziom, ale po występie na danym poziomie nie można przejść na niższy poziom.

3. Rodzaje rozgrywanych turniejów w tańcu nowoczesnym:

- Mistrzostwa Polski FTS
- Puchar Polski FTS
- Mistrzostwa Województw
- Puchar Województw

- Turnieje ogólnopolskie
- Turnieje międzynarodowe.

4. Stroje

Obowiązują stroje dowolne, obuwiu sportowe lub taneczne, fryzura dowolna.
Obowiązują stroje właściwe dla wieku tancerza i techniki tańca.

5. Zasady organizowania zawodów tanecznych:

5.1. Zgłoszenie zawodów z 4 tygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu odpowiedniego związku wojewódzkiego lub w przypadku Mistrzostw Polski FTS i Pucharu Polski FTS do Zarządu FTS, wraz z opinią odpowiedniego związku wojewódzkiego i w terminie określonym przez Zarząd FTS.

5.2. Zarząd związku wojewódzkiego na wniosek organizatora w ciągu 1 tygodnia wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji).

5.3. Zatwierdzony turniej powinien być niezwłocznie umieszczony w kalendarzu imprez.

IV. PRZEPISY TURNIEJOWE SZTUKA TAŃCA (ART DANCE)

I. ZASADY OGÓLNE

1. Zasady ogólne

a) Przepisy w tym rozdziale mają zastosowanie w następujących konkurencjach.

- Taniec Jazzowy – szybkie tempo
- Taniec Jazzowy – wolne tempo – liryczne
- Taniec Modern i współczesny
- Show Dance

b) W ramach tych konkurencji występują następujące kategorie:

- Solo
- Duet (dowolna kombinacja dwóch tancerzy)
- Mini Formacja (3-7 tancerzy)
- Formacja (8-24 tancerzy)

2. Kategorie wiekowe

2.1 Kategorie wiekowe wyznaczone są na podstawie roku kalendarzowego.

2.1. Kategorie wiekowe

Kategorie wiekowe określone są według roku kalendarzowego.

- Solo
 - Dzieci 1- do 9 lat
 - Dzieci 2- 10-12 lat
 - Młodzież 1 – 13 -14 lat
 - Młodzież 2 – 15 -16 lat
 - Dorośli – pow. 17 lat

- Duet i Zespół
 - Dzieci 1- do 9 lat
 - Dzieci 2- 10-12 lat
 - Dzieci – do 12 lat
 - Młodzież – 13 -16 lat
 - Dorośli – pow. 17 lat

- Inscenizacja

Nie ma ograniczeń wieku

2.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik w duetach lub zespołach określa wejście do danej kategorii wiekowej na turnieju.

Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii. Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii. Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

3. Struktura turnieju

a) Rundy

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej jest 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

b) Wykonanie i rundy

- W rundach eliminacyjnych nie dopuszcza się żadnej zmiany w wykonaniu. Muzyka musi być taka sama, kostiumy/ubiór, rekwizyty nie mogą być zmieniane między rundami. Choreografia nie może być zmieniana podczas rund.

- W rundzie finałowej tancerz /tancerze mogą mieć nową choreografię z nową muzyką, kostiumem czy rekwizytem. Styl tańca musi pozostać taki sam jak w rundach eliminacyjnych.

4. Muzyka

- Uczestnicy powinni tańczyć do swojej własnej muzyki.
- Jeżeli występuje techniczny problem spowodowany przez innych, to solista/duet/zespół mogą zatańczyć jeszcze raz.
- Muzyka musi być właściwa dla wieku tancerzy.

5. Rozmiar parkietu

a) Minimalny rozmiar parkietu dla solistów i duetów wynosi 10 x 12 m

b) Minimalny rozmiar parkietu dla zespołów wynosi 12 x 18 m

6. Przepisy dotyczące próby parkietu

6.1. Solo/Duety

Występ do własnej muzyki zawodników: soliści i duety: będą mieli 20 minut tańca na scenie w tym samym czasie bez muzyki. Będzie to „sucha rozgrzewka”.

6.2 Zespoły/Produkcja

Każdy zespół będzie miał rozgrzewkę bez muzyki przez jedną minutę.

6.3. Charakter rozgrzewki może być zmieniony przez sędziego w zależności od zgłoszeń

7. Czas trwania występu w kategoriach

- Soliści, Duety - 1 min. 45 sek. do 2 min.
- Mini Formacja – 2min 30 sek. do 3min
- Zespoły - 2 min. 30 sek. do 3 min.
- Produkcja – 4 min. do 8 min.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

8. Zmiany w składach

W wyjątkowych okolicznościach (np. nieprzewidziane urazy) tancerze w zespołach mogą zostać zastąpieni. Maksymalna liczba zastępstw to jeden tancerz. Wcześniej każde zastępstwo musi być zgłoszone do Sędziego Głównego.

II. ZASADY SZCZEGÓŁOWE

1. PRZEPISY TAŃCA JAZZOWEGO (SZYBKI TEMPO, WOLNE TEMPO)

1.1. Wykonanie tańca jazzowego

Całe wykonanie musi składać się z techniki jazzowej (np. izolacje, podskoki, obroty).

Dozwolony jest wpływ innych stylów, ale nigdy nie mogą one zdominować uznanego stylu Tańca Jazzowego.

1.2. Style Tańca Jazzowego

- a) Szybkie tempo tańca jazzowego.
- b) Wolne tempo, liryczny taniec jazzowy.

1.3. Akrobatyka

a) W tańcu jazzowym dozwolone są tylko ograniczone ruchy akrobatyczne. Wymogiem dotyczącym ruchów akrobatycznych jest, aby podczas całego ruchu akrobatycznego, przynajmniej jedna część ciała dotykała parkietu. Salta są zabronione.

b) Podnoszenia są dozwolone. Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.

1.4. Rekwizyty

a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane, ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać. Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.

b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane o ile są integralną częścią całego występu.

- c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone o ile są one zasilane przez baterie.
 - d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.
- 1.5. Imitacja śpiewu jest niedozwolona podczas turniejów tańca jazzowego.

2. PRZEPISY TAŃCA MODERN I TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

2.1. Akrobatyka

- a) Dozwolone są tylko ograniczone ruchy akrobatyczne. Wymogiem dotyczącym ruchów akrobatycznych jest, aby podczas całego ruchu akrobatycznego, przynajmniej jedna część ciała dotykała parkietu.
- b) Podnoszenia są dozwolone. Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.

2.2. Kostium/ubiór

Ubiór powinien być estetyczny i zgodny z tematem/pomysłem, ale przede wszystkim powinien być odpowiedni dla wieku.

2.3. Rekwizyty

Rekwizyty są dopuszczalne, ale nie powinny odwracać uwagi od samego wykonania.

- a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane, ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać. Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.
- b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane o ile są integralną częścią całego występu.
- c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone o ile są one zasilane przez baterie.
- d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.

2.4. Imitacja śpiewu jest niedozwolona podczas turniejów tańca modern i współczesnego.

3. PRZEPISY TAŃCA SHOW DANCE

3.1. Style

Konkurencja Show Dance powinna zawiera

głównie taniec sceniczny i taniec teatralny. Wolne tempo jest niedozwolone w tej konkurencji, chyba że jest użyte jako wprowadzenie/ połączenie przed rozpoczęciem choreografii (dla kontrastu).

3.2. Akrobatyka

- a) Dozwolone są tylko ograniczone ruchy akrobatyczne. Wymogiem dotyczącym ruchów akrobatycznych jest, aby podczas całego ruchu akrobatycznego, przynajmniej jedna część ciała dotykała parkietu. Salta są zabronione.
- b) Podnoszenia są dozwolone. Podnoszenie jest definiowane jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i/lub figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera.

3.3. Rekwizyty

Rekwizyty są dopuszczalne, ale nie powinny odwracać uwagi od samego wykonania.

- a) Akcesoria odzieżowe będące integralną częścią kostiumu/ubrania są dozwolone. Mogą być zdejmowane i wymieniane, ale nie powinny pozostawać na parkiecie i go zaśmiecać.

Wszystkie akcesoria odzieżowe muszą zostać usunięte wraz z opuszczeniem parkietu przez tancerza.

b) Rekwizyty ręczne i rekwizyty sceniczne (np. teczki, laski, parasolki, krzesła) mogą być wykorzystywane o ile są integralną częścią całego występu.

c) Używanie urządzeń elektrycznych jest dozwolone o ile są one zasilane przez baterie.

d) Przedmioty używane do dekoracji lub ozdoby sceny są niedozwolone.

3.4. Imitacja śpiewu jest dozwolona podczas turniejów tańca showdance.

V. PRZEPISY TURNIEJOWE TANCE MIEJSKIE (URBAN DANCE)

I. ZASADY OGÓLNE

1. Ogólne przepisy przedstawione w tym rozdziale będą zastosowane w następujących konkurencjach tańca:

- Hip Hop
- Street Dance Show

2. W ramach tych konkurencji tańca występują następujące kategorie:

- Solo męskie
- Solo żeńskie
- Duety (każda kombinacja z dwóch tancerzy)
- Mini Formacje (4-7 tancerzy)
- Formacje (8-24 tancerzy)
- Mega Formacje (25 tancerzy i więcej)

3. Kategorie wiekowe

3.1 Kategorie wiekowe wyznaczane są na podstawie roku kalendarzowego.

- Mini Kids do 9 lat
- Dzieci 10-12 lat
- Junior 13-15 lat
- Młodzież 16-20 lat
- Dorośli – powyżej 20 lat

3.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

Starszy zawodnik w duetach lub zespołach określa wejście do danej kategorii wiekowej na turnieju.

Można dołączyć do każdej konkurencji w jednej kategorii wiekowej powyżej swojej kategorii.

Nie można dołączyć do żadnej konkurencji w kategorii poniżej własnej kategorii.

W Mini Formacjach, Formacjach i Mega Formacjach maksymalnie wyznacznikiem kategorii jest 80% składu zespołu.

Wszystkie kategorie wiekowe są dopuszczane do uczestnictwa.

4. Struktura turnieju

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej jest 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

5. Rozmiar parkietu

a) Minimalny rozmiar parkietu dla solistów, duetów i małych zespołów wynosi 10x12 metrów.

b) Minimalny rozmiar parkietu dla dużych zespołów i mega zespołu wynosi 12x18 metrów.

6. Muzyka

O ile nie zaznaczono inaczej w odpowiednich rozdziałach, występy będą tańczone do muzyki organizatora.

7. Strój/kostium

Nie dopuszcza się do zmiany stroju/kostiumu przez tancerzy podczas występu turniejowego.

8. Rekwizyty sceniczne i/lub sceniczne tło

a) Rekwizyty sceniczne w dyscyplinie Street Dance Show są dopuszczone jako część kostiumu, o ile nie zaznaczono inaczej w odpowiednim rozdziale. Rekwizyty sceniczne muszą być strojem/ubranie (np. płaszcz, kapelusz, szal, sweter) mogą być wymieniane między współpartnerami/członkami zespołu, trzymane w rękach lub obracane na zewnątrz i do wewnątrz. Nie zezwala się na rzucanie rekwizytów scenicznych podczas występów.

b) Rekwizyty sceniczne nie będące odzieżą są niedozwolone.

c) Dozwolone jest używanie osobistego oświetlenia w ubraniu o ile jest zasilane przez baterie i nie kłóci się to z żadnym innym przepisem dotyczącym rekwizytu scenicznego lub odzieży.

d) Rekwizyty parkietowe nie są dopuszczone, chyba że pozwala na to odpowiedni rozdział.

e) Sceniczne tło i/lub niewygodne sceniczne rekwizyty są niedozwolone, chyba że pozwala na to odpowiedni rozdział.

f) Teatralne używanie rąk nie jest dopuszczalne, chyba że inny rozdział stanowi inaczej.

g) Sceniczne rekwizyty, które mogą zniszczyć parkiet, zaśmiecać go lub mogą być niebezpieczne w żaden sposób nie są dopuszczane (np. płyny).

h) Niedopuszczalne jest używanie ognia.

i) Niedopuszczalne jest wykorzystywanie zwierząt.

9. Zmiany w składach

a) W przypadku wyjątkowych okoliczności (np. urazy, nieprzewidziane warunki) tancerze z zespołu mogą być zastąpieni przez zmiennika. O pozwoleniu na zmianę w tym przypadku musi zdecydować sędzia główny. Maksymalna liczba zmian to 2 w każdym zespole.

b) Zamiany nie są dopuszczane w solistach i duetach.

10. Akrobatyka

a) Akrobatyka jest dozwolona w tej dyscyplinie, chyba że jest zakazana w rozdziale dotyczącym danej konkurencji.

b) Akrobatyka powinna się odróżniać od ruchów gimnastycznych i gimnastycznych linii. Ruchy gimnastyczne i linie nie są właściwe dla Street Dance.

c) Akrobatyka nie jest dopuszczana, kiedy więcej niż 1 solista, duet są w tym samym czasie na parkiecie.

d) Ruchy akrobatyczne niekoniecznie poprawią ocenę tancerza, mogą nawet obniżyć ocenę, jeśli wykonanie nie będzie poprawne technicznie.

11. Podnoszenia

a) Podnoszenie będzie definiowane jako ruch i/lub figura, w której obie stopy jednego współpartnera znajdują się nad parkietem i/lub figura jest fizycznie wspomagana przez drugiego współpartnera.

b) Podnoszenia są dopuszczalne w tej konkurencji, chyba że jest to zakazane w odpowiednim rozdziale tej konkurencji.

c) Podnoszenia są niedozwolone kiedy więcej niż 1 zespół (duet) są w tym samym czasie na parkiecie.

II. ZASADY SZCZEGÓŁOWE

1. PRZEPISY HIP HOP

1.1. Czas trwania występu Hip Hop

Ilość tancerzy	Kategorie	Czas trwania występu	Tempo takty/min Ilość bitów na minutę (bpm)	Muzyka
1	Solo	3x1min. +/- 5 sek.	26-28 104-112	Organizator
2	Duet	3x1min. +/- 5 sek.	26-28 104-112	Organizator
4 – 7.	Mini Formacje	2 min.-2.30 min	Bez ograniczeń	Muzyka własna
9-24	Formacje	2.30 min.-3 min	Bez ograniczeń	Muzyka własna
Powyżej 25	Mega Formacje	3 min. – 5 min.	Bez ograniczeń	Muzyka własna

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

1.2. Hip Hop Solo

1.2.1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona, gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 tancerz.

1.2.2. Struktura turnieju

Wszystkie rundy rozpoczynają się 1 minutowym występem w grupie/grupach. Potem soliści tańczą rundę porównawczą w grupie złożonej maksymalnie z 10 tancerzy przez 1 minutę. Kiedy wszyscy soliści mają już przetańczoną tę drugą minutę, ostatnia runda 1 minutowa rozpocznie się ze wszystkimi tancerzami jeszcze raz. Finałowa runda jest identyczna jak rundy eliminacyjne z jednym wyjątkiem, gdzie podczas drugiej części rundy finałowej występuje na parkiecie maksymalnie 2 tancerzy w tym samym czasie.

1.2.3. Tempo

Tempo dla każdej grupy powinno być takie samo. Między rundami i grupami muzyka może być zmieniana.

1.3. Hip Hop Duet

1.3.1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 duet.

1.3.2. Struktura turnieju

Wszystkie rundy rozpoczynają się 1 minutowym występem, w którym wszystkie duety występują w grupie/grupach. Potem duety wykonują 1 minutową rundę porównawczą z maksymalnie 6 duetami na parkiecie. Kiedy wszystkie duety mają już przetańczoną tę drugą minutę, ostatnia runda 1 minutowa rozpocznie się ze wszystkimi duetami z pierwszego występu jeszcze raz. Finałowa runda jest identyczna jak rundy eliminacyjne z jednym wyjątkiem, gdzie podczas drugiej części rundy finałowej występują na parkiecie maksymalnie 2 duety w tym samym czasie.

1.3.3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 duet.

1.3.4. Tempo

Przepisowe tempo wynosi 25-28 taktów na minutę (100-112 uderzeń na minutę). Tempo dla wszystkich grup powinno być takie samo. Między rundami i grupami muzyka może być zmieniana.

1.4. Hip Hop Mini Formacje

Ogólne zasady

Na turnieju używana jest muzyka własna

1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 zespół w tym samym czasie. Akrobatyka nie powinna dominować nad całym występem.

2. Figury i elementy

Solo, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone, ale zespoły będą oceniane jako całość w każdym momencie.

3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie w tym samym czasie znajduje się tylko 1 zespół.

1.5. Hip Hop Formacje

1.5.1. Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona, gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 zespół w tym samym czasie. Akrobatyka nie powinna zdominować całego występu.

1.5.2. Figury i elementy

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone, ale zespół będzie oceniany jako całość w każdym momencie.

1.5.3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie w tym samym czasie znajduje się tylko 1 zespół. Podnoszenia nie powinny zdominować całego występu.

1.6. Hip Hop Mega Formacje

1.6.1 Akrobatyka

Akrobatyka jest dozwolona gdy na parkiecie znajduje się tylko 1 zespół w tym samym czasie. Akrobatyka nie powinna zdominować całego występu.

1.6.2. Figury i elementy

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone, ale zespół będzie oceniany jako całość w każdym momencie.

1.6.3. Podnoszenia

Podnoszenia są dozwolone tylko wtedy, gdy na parkiecie w tym samym czasie znajduje się tylko 1 zespół. Podnoszenia nie powinny zdominować całego występu.

3. PRZEPISY STREET DANCE SHOW

3.1. Tabela czasów występu

Liczba tancerzy	Kategoria	Czas trwania występu	Tempo	Muzyka
1	Solo	1.45 min – 2.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
2	Duet	1.45 min – 2.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
4.07.2020	Mini Formacja	2.00 min – 2.30 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
1.08.2024	Formacja	2.30 min – 3.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka
Powyżej 25	Mega Formacja	3.00 min – 5.00 min	Bez ograniczeń	Własna muzyka

Solista/Duet/Zespół, który nie przestrzega czasu trwania będzie zdyskwalifikowany.

Sędzia główny może skrócić czas trwania występu.

3.2. Rekwizyty sceniczne i/lub sceniczne tło.

Rekwizyty sceniczne i sceniczne tło są dopuszczalne podczas występu arts, chyba że inaczej stanowi to w odpowiednim rozdziale.

Czas na ustawienie i ułożenie rekwizytów scenicznych i/lub scenicznego tła jest ograniczony zgodnie z zapisem powyżej. Używanie teatralnych gestów i/lub wspieranie jest dozwolone, ale powinna być przejrzystość sceny w tych samych ramach czasowych jak uczestnicy byli wspierani.

- Dla Solo, Duet i Trio: 20 sekund dla zbudowania i 20 sekund na demontaż

-Dla Mini formacji i Formacji: 30 sekund na zbudowanie i 30 sekund na demontaż

Czas trwania zaczyna być odliczany, w momencie gdy pierwsze rekwizyty/wsparcie wejdą na parkiet i odliczanie kończy się, kiedy ostatni rekwizyt i wsparcie zostanie usunięte z parkietu. Rekwizyty i sceniczne/tło, które może zniszczyć parkiet, zaśmiecić go lub może sprawić, że parkiet będzie niebezpieczny nie są dozwolone (np. płyny). Nie jest dozwolony ogień i wykorzystywanie zwierząt.

3.3.Struktura turnieju

Zależnie od liczby zawodników w poszczególnych turniejach odbędą się rundy wstępne, następnie runda finałowa lub tylko runda finałowa. Podczas każdej rundy wstępnej liczba zawodników będzie redukowana do połowy do następnej rundy. Maksymalna ilość zawodników w rundzie finałowej mieści się między 6-8, zależnie od organizacji. Czas na konstrukcję sceny z rekwizytami i/lub tłem scenicznym nie jest określony.

3.4.Figury i elementy

Występ powinien składać się z techniki Street Dance i obecnych trendów. To powinno korespondować z wiekiem i umiejętnościami ruchowymi poszczególnych tancerzy. Każdy występ powinien posiadać tytuł, linię historii, pomysł lub koncepcję, które muszą być przejrzyste i widoczne i rozpoznawalne podczas występu. Linia historii, temat, pomysł lub koncepcja musi być w dobrym guście i być odpowiednia dla danej grupy wiekowej i kiedy wykorzystujemy intymne ludzkie sytuacje powinno to być akceptowalne do oglądania przez wszystkich.

Solówki, duety i zredukowane elementy grupowe są dozwolone, ale małe, duże i mega zespoły będą oceniane jako całość w każdym momencie.

3.5.Muzyka

Wszystkie wejścia będą tańczone do własnej muzyki. Muzyka ma wspierać występ.

3.6.Tempo

Nie ma restrykcji dla tempa.

VI. PRZEPISY TURNIEJOWE TAŃCA DISCO (DISCO DANCE)

I ZASADY OGÓLNE

1. Ogólne przepisy w tym rozdziale będą miały zastosowanie do następujących tańców:

- Disco Dance
- Akrobatyczny Disco Dance

1.2. W ramach konkurencji Disco Dance występują następujące kategorie:

- Solo
- Duet (dziewczyna plus dziewczyna, chłopak plus chłopak i mieszana kombinacja dwóch tancerzy)*
- Trio – (3 tancerzy, dowolna mieszanka)
- Mały zespół (3-7 tancerzy)
- Duży zespół (8 - 24 tancerzy)
- Mega zespół (25 tancerzy lub więcej)

* Zawody z oddzielnymi kategoriami w duetach potrzebne są przynajmniej 3 duety współzawodniczące w każdej kategorii. Jeśli na turniej są zgłoszone mniej niż 3 duety z każdej kategorii to duety chłopców są łączone z duetami mieszаныmi i jeśli jest to możliwe to wszystkie duety współzawodniczą razem.

1.3. W ramach konkurencji Akrobatyczny Disco Dance (Freestyle) występują następujące kategorie:

- Solo

2. Kategorie wiekowe

2.1. Kategorie wiekowe wyznaczane są na podstawie roku kalendarzowego.

Solo

- Mini Kids – do 8 lat
- Dzieci 1 – 9-10 lat
- Dzieci 2 – 10-11 lat
- Junior – 13 - 14 lat
- Młodzież 15 - 16 lat
- Dorośli - 17 - 27 lat
- Dorośli I - 28 lat i powyżej

Duety , Trio

- Mini Kids – do 8 lat
- Dzieci - do 12 lat
- Junior – 13-14 lat
- Młodzież - 15 - 16 lat
- Dorośli - powyżej 17 lat

Mini Formacje i Formacje

- Dzieci – do 12 lat
- Junior – 13-16 lat
- Dorośli – pow. 17 lat

2.2. Różnice wieku w duetach i zespołach

2.2.1. Duety: najstarszy zawodnik w duecie określa wejście do kategorii wiekowej dla jakiegokolwiek turnieju.

2.2.2. Zespoły

W zespołach dozwolone jest maksymalnie 50% młodszych tancerzy. Na każdych 7 tancerzy dozwolony jest starszy tancerz (maksymalnie 2 lata starszy)

3. Zastępstwa w zespołach

3.1. W przypadku wyjątkowych okoliczności (np. obrażenia, nieprzewidziane warunki) tancerze w zespołach mogą być zastąpieni przez swoich zastępców. Maksymalna liczba zastępców to jeden tancerz. Wcześniej na takie zastępstwo musi pozwolić Sędzia Główny.

4. Rozmiar parkietu

- 4.1. Minimalny rozmiar parkietu dla solistów i duetów wynosi 10x12 metrów.
- 4.2. Minimalny rozmiar parkietu dla zespołów wynosi 12 x18 metrów.

5. Struktura turnieju

- Rundy eliminacyjne (w zależności od ilości zgłoszeń)

O liczbie zawodników/duetów/zespołów typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% zawodników/duetów/zespołów.

Maksymalna liczba zawodników w rundzie finałowej jest 6 - 8 zależnie od wyniku poprzedniej rundy.

II ZASADY SZCZEGÓLOWE

1. Czas trwania występu, tempo, muzyka

Liczba tancerzy	kategoria	Czas trwania	Tempo takty/min Ilość bitów na minutę (bpm)	Muzyka
Disco Dance				
1	Solo	1x30 sek, 2x1 min* (+/- 5 sek.)	35 /140	Organizator
2	Duet	1x30 sek, 2x1 min* (+/- 5 sek.)	35/140	Organizator
3	Trio	1x1 min	35/140	Organizator
4 – 24	Zespół	2,5 do 3 min***	25-40/100 - 160	Własna
Akrobatyczny Disco Dance				
1	Solo	3x1 min**	35/140	Organizator

1.1. *Rundy 3x1 Disco Dance

- 1 prezentacja, wszyscy tancerze

1 grupa (w zależności od zgłoszeń)

1 zakończenie, wszyscy tancerze

długość grupowa +/- 5 sek.

- Pierwsza runda eliminacyjna rozpoczyna się od 30 sekundowej prezentacji wszystkich tancerzy. Wszystkie inne rundy eliminacyjne trwają 1 minutę ze wszystkimi pozostałymi tancerzami.

- Grupy po prezentacji trwającej 1 minutę składają się z 6 tancerzy maksymalnie w solistach i maksymalnie z 3 duetów

- Każda eliminacyjna runda kończy się z wszystkimi tancerzami - 1 minuta na parkiecie

- Runda finałowa rozpoczyna się przez 30 sek. z wszystkimi tancerzami, następnie taniec 1-minutowy z maksymalnie 2 tancerzami/duetami i zakończenie 1 minutowe z wszystkimi tancerzami.

1.2. **Rundy 3x1 Akrobatyczny Disco Dance (Freestyle)

- 3x1 runda

1 prezentacja, wszyscy tancerze

1 grupa (w zależności od zgłoszeń)

1 zakończenie, wszyscy tancerze

Długość tańca +/- 5 sekund

- Rundy eliminacyjne i finał rozpoczynają się 20-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance.

- Grupa po prezentacji zawierającej finał trwający 1 minutę i składa się z maksymalnie 2 tancerzy Akrobatycznego Disco Dance. Taniec Akrobatyczny musi być prezentowany z płynnością i taneczną muzykalnością.
- Rundy eliminacyjne i finał kończą się z 20-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy Disco Dance.
- Runda finałowa rozpoczyna się 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy, potem w prezentacji 1-minutowej maksymalnie tańczy 2 tancerzy/duety, kończąc 30-sekundową prezentacją wszystkich tancerzy.

1.3. ***Rundy z Zespołami Disco Dance.

- Jeden zespół w tym samym czasie tańczy do własnej muzyki
- Muzyka, choreografia i strój pozostają takie same podczas wszystkich rund

VII. SYSTEM ZDOBYWANIA KLAS TANECZNYCH I PUNKTÓW

1. Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych:

1.1 Miejsca w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach eliminacyjnych na podstawie ilości typowań sędziowskich.

1.2 Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko zawodnicy zgłoszeni do rywalizacji w sporcie tanecznym FTS.

1.3 Solista, duet, zespół na turnieju otrzymuje następujące punkty:

- a. za udział w turnieju 5 punktów;
- b. za ilość pokonanych solistów, duetów, zespołów, zawodnicy/zespoły otrzymują tyle punktów, ile pokonali/ły zawodników/zespołów;

Przykład soliści: W turnieju brało udział 19 solistów. Zawodnik wygrywający otrzymuje 18 punktów. Solista, który zajął 12 miejsce, otrzymuje $(19-12) 7$ punktów.

4 zawodników remisujących na miejscu 10, dalej otrzymuje tyle punktów, ile pokonali uczestników: $19-10-3$ (liczba uczestników remisujących bez tego, dla którego liczymy punkty) = 6pkt. Zawodnicy, z którymi remisuje się nie są zawodnikami pokonanymi.

c. za miejsce na podium:

I miejsce – 15 punktów; II miejsce – 10 punktów; III miejsce – 5 punktów.

1.4 W klasie tanecznej DEBIUT solista, duet, zespół może tańczyć przez pierwsze dwa lata.

Po dwóch latach (od pierwszego startu w zawodach) solista, duet, zespół automatycznie przechodzi do klasy BASIC.

Rekomendujemy przyznawanie w tej kategorii miejsc: I,II,III.

Przykład: startuje 12 zawodników: 4 zawodników typujemy na III miejsce, 4 zawodników na II miejsce i 4 zawodników na I miejsce.

O ilości zawodników, duetów, zespołów na danym miejscu decyduje sędzia główny.

Sędzia główny może przeklasyfikować danego zawodnika, duet, zespół do klasy wyższej.

1.5 Klasy wyższe zawodnicy otrzymują po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc medalowych (na podium).

Wpisu klas do książeczek startowych dokonuje biuro organizacyjne turnieju, potwierdza podpisem przewodniczący komisji skrutacyjnej.

Solista, duet, zespół, aby przejść do wyższej klasy tanecznej, musi spełniać następujące warunki:

Z DEBIUT	Do BASIC	Automatycznie po dwóch latach od pierwszego startu lub na wniosek sędziego głównego
Z BASIC	Do MEDIUM	Po zdobyciu 200pkt i 3 miejsc na podium
Z MEDIUM	Do MASTER	Po zdobyciu 300pkt i 5 miejsc na podium

1.6 Solista, duet, zespół po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turnieju w dotychczas posiadanej klasie tanecznej.

1.7 Wpisu do bazy dokonuje klub lub szkoła tańca reprezentująca danego solistę, duet, zespół.

1.8 Wpisu dokonuje administrator bazy danych FTS.

Nowo powstający duet otrzymuje:

a. w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej, tę samą klasę taneczną oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna punktów i miejsc medalowych zdobytych przez obu zawodników zaokrąglona do pełnych jednośc, np. zawodnik 1 ma =40pkt./M1 i klasę BASICa zawodnik 2 ma =61pkt./M2 i klasę BASIC, to nowy duet ma= 51pkt./M2 ($101\text{pkt.}/M3 \div 2 = 50,5\text{pkt.}/M1,5 = 51\text{pkt.}/M2$) i klasę BASIC jeżeli po podliczeniu punktacji łącznej, duet spełnia kryterium przeklasyfikowania do wyższej klasy należy wpisać odpowiednio wyższą klasę ze stanem punktów i miejsc medalowych 0pkt./M0,

np. zawodnik 1=120pkt./M2 i klasę MASTER, a zawodnik 2 = 190pkt./M3 i klasę MEDIUM, wyliczenie: $((190\text{pkt.}/M3 + 120\text{pkt.}/M2) \div 2 = (310\text{pkt.}/M5) \div 2 = 155\text{pkt.}/M2,5 = 155\text{pkt.}/M3$ suma punktów w klasie MEDIUM= 200pkt./M3, to należy wpisać klasę MEDIUM.

Dwa razy w roku odbywać się będą turnieje klasyfikacyjne, podczas których soliści, duety, zespoły będą mogli/ły uzyskać wyższą klasę.

Sędzia główny może przeklasyfikować do 30% solistów, duetów, zespołów, a pozostali soliści, duety, zespoły zdobywają podwójne punkty.

1.9 Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej przewodniczący komisji skrutacyjnej lub administrator BD FTS

VIII. UCZESTNICY RYWALIZACJI W INNYCH FORMACH TAŃCA

1. Prawo startu w turniejach tanecznych w innych formach tańca organizowanych przez FTS mają:

a) Zawodnicy FTS

b) Zawodnicy bez przynależności do klubu będącego członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego - mogą brać udział w rywalizacji tanecznej po uiszczeniu jednorazowej licencji za prawo do startu w wysokości zgodnej z cennikiem FTS na dany rok na konto FTS (dotyczy tylko Mistrzostw Polski FTS i Pucharu Polski FTS)

2. Klub (szkoła tańca) zgłaszający swoich zawodników na turnieje zobowiązany jest do wykupienia rocznej licencji wg cennika FTS.

3. Opłaty zawodników: licencja wg cennika FTS.

4. Niezależnie od ilości konkurencji, w których dany zawodnik występuje, wykupuje on jedną licencję.

5. Zawodnicy są zwolnieni z posiadania książeczek startowych.

IX. BAZA DANYCH

1. Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych FTS zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

2. Zakres danych ewidencjonowanych przez BD FTS niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej FTS:

- złożenie deklaracji zawodnika
- licencja zawodnika
- posiadana klasa taneczna
- zestawienie duetu, tercetu
- dane osobowe zawodnika
- przynależność klubowa
- osiągnięte wyniki,
- zawieszenia (dyskwalifikacje)

X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Pozostałe zagadnienia, nieujęte w niniejszym Regulaminie obowiązują według Przepisów Rywalizacji w Sporcie Tanecznym FTS.

2. W przypadkach nie ujętych niniejszymi Przepisami i Przepisami Rywalizacji w Sporcie Taneczny FTS decyduje Komisja ds. Innych Form Tańca.

XI. STROJE

W dyscyplinach Sztuka Tańca, Tańce Miejskie, Disco Dance obowiązują stroje dowolne, obuwiu sportowe lub taneczne, fryzura dowolna.

SZTUKA TAŃCA (ARTS DANCE)

- Strój i kostium powinien być stosowny i zgodny ze stylem tańca i tematem występu.
- Kostiumy muszą zakrywać intymne części. Tancerzom nie pozwala się tańczyć z odsłoniętą klatką piersiową w kategorii Dzieci i Młodzież.
- Makijaż i kostium musi być odpowiedni do wieku i płci.
- Osobista biżuteria jest zakazana

TAŃCE MIEJSKIE (URBAN DANCE)

- Obowiązują stroje dowolne
- Obuwiu sportowe lub taneczne
- Fryzura dowolna
- Makijaż i kostium musi być odpowiedni do wieku i płci.
- Intymne powierzchnie muszą być zakryte
- W kategorii Dzieci pępek powinien być zakryty

DISCO DANCE I AKROBATYCZNY DISCO DANCE

- Strój powinien być odpowiedni i zgodny z zasadami dobrego gustu.
- Kostium sportowca musi zakrywać intymne części ciała
- Intymne powierzchnie muszą być przykryte przez obcisłe spodenki/szorty
- Spodenki nie mogą być przezroczyste lub w kolorze ciała
- Kostium i makijaż musi być odpowiedni do kategorii wiekowej i typu zawodów