

# FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



## WYTYCZNE DLA OCEN SĘDZIOWSKICH ORAZ KRYTERIA OCENY W INNYCH FORMACH TAŃCA

*Załącznik nr 1 do Uchwały Zarządu FTS nr 28/2021 z dn. 26.03.2021*

## Wytyczne dla ocen sędziowskich oraz kryteria oceny w innych formach tańca

### I. Sztuka Tańca (Art Dance)

#### Wytyczne dla ocen sędziowskich

##### 1. Taniec Jazzowy - Szybkie tempo:

Rutynowe używanie techniki Jazzowej

- współczesny Jazz/stara szkoła Jazzowa (Old School Jazz) (style odnoszące się do lat 1960);
- muzyka komediowa/teatralny Jazz/ Broadway Jazz (style odnoszące się do filmów z lat 1930 i 1940);
- komercyjny Taniec Jazzowy (styl Modern używający różne tempa. Może być tańczony „w charakterze”/ Street Jazz.

##### 2. Taniec Jazzowy - Wolne tempo (liryczny):

- a) Zwykle obejmujący użycie równowagi, elastyczności i kontroli wykorzystującej lirykę i odczucie muzyki. Praca na parkiecie i płynność jest podstawą. Muzyka musi być wolna (adagio).
- b) Całe wykonania musi składać się z techniki Jazzowej (np. izolacje, podskoki, obroty). Czasowanie, rytm i koordynacja są podstawą w Tańcu Jazzowym. Typowa akcja stóp jest zalecana. Nowoczesna akcja stóp jest dozwolona, ale nie może dominować.

##### 3. Taniec Modern/Współczesny

- a) Taniec Modern i Taniec Współczesny jest interpretacją choreografii i może być definiowany jako wolny styl tańca. Style Tańca Modern i Tańca Współczesnego powinny zawierać równowagę, kontrolę i rozciągnięcia. Używamy całego ciała, wszystkie możliwe ruchy ciała tworząc nowe kształty, przynosząc nowe kompozycje oraz tworząc przestrzeń do doświadczeń. Eksperymentowanie lub pierwotna technika i choreografia są zachętą, ale podstawowa technika jest i pozostanie podstawą. Użycie siły ciężkości powinno dominować, co jest wyrażane w „osadzeniu” tańca i nowoczesnej akcji stóp.
- b) Wykonanie powinno zawierać techniki Tańca Modern i obecnych trendów. Powinno korespondować z wiekiem i umiejętnościami ruchowymi poszczególnych tancerzy. Linia historii, temat, idea lub pomysł musi cechować się dobrym smakiem i odniesieniem do odpowiedniej grupy wiekowej, a kiedy używamy intymnych ludzkich sytuacji powinno być to akceptowane przez widownię w każdym wieku.  
Niedozwolone jest wykorzystanie techniki Jazzu Lirycznego

##### 4. Taniec Show Dance.

- a) Konkurencja Show Dance zawiera głównie taniec sceniczny i taniec teatralny z akcentem na rozrywkę i znaczący efekt show (efekt zaskoczenia). Dozwolone są różne style tańca jeśli wzmacniają efekt zaskoczenia. Tempo adagio nie ma miejsca w tej kategorii, chyba że jest użyte jako wprowadzenie/ połączenie przed rozpoczęciem choreografii (dla kontrastu).
- b) Konkurencja Show Dance musi mieć tytuł lub temat z pomysłem lub ideą, możliwą linią historii, która przebiega przez taniec. Rozrywka jest najważniejszym czynnikiem. Musi być prezentowana najwyższa wartość show. W prezentacji bardzo ważne jest zaprezentowanie harmonii idei, muzyki, tańca, choreografii, kostiumów i rekwizytów.

## Kryteria ocen sędziowskich

a) Sędziowie oceniają następujące komponenty:

- Komponenty Występu: Jakość Techniki (Technical Quality)
- Komponenty Występu: Prezentacja (Presentation)
- Komponenty Artystyczne: Choreografia

W Show Dance Komponent Występu „Prezentacja” i Komponent Artystyczny „Choreografia” przeważają nad komponentem Jakości Techniki.

## Szczegółowe komponenty sędziowskie

A komponent sędziowski: Jakość Techniki (Technical Quality)

Podkomponenty:

- postawa/centrum/pozycja stóp/osadzenie/obroty zewnętrzne lub równoległe
- linie i rozciągnięte linie (stopy, kolana, ręce, dłonie, korpus)/ napięcie-rozluźnienie/ kontrola ciała
- przygotowanie – akcja- recovery (osadzenie)
- trudne figury
- izolacja/koordynacja
- spiny – obroty (technika i zakres)
- rozgrywanie parkietu i zakres ruchu
- równowaga (statyczna i dynamiczna)
- akcja stóp: technika (kontakt z parkietem, technika, technika rolowania stopy)
- podskoki (technika i zakres)
- partnerowanie: fizyczna komunikacja/czasowanie: akcja - reakcja - prowadzenie-podążanie/overbalance/counterbalance/trzymanie/drops, użycie przestrzeni, zwartość – płynność, trzymanie taneczne - poprawna technika podnoszeń

B Komponent sędziowski: Prezentacja – Wyrażenie tematu występu za pomocą choreografii

Podkomponenty:

- muzykalność, czasowanie, dynamika (impulsy w prawidłowym momencie)
- komunikacja niewerbalna/ekspresja/charakterystyka
- zastosowanie energii
- synchronizacja
- kompozycja ( spójność choreografii z przestrzenią prezentacji – wykorzystanie całego parkietu i wkomponowanie parkietu do prezentacji).

Komponent artystyczny

C Komponent sędziowski: Choreografia

Podkomponenty:

- kreatywność/oryginalność/wariacje/efekty wizualne/podstawowa idea
- zastosowanie trudnych technik (poziom tanecznej techniki, kombinacja różnych technik)
- trudna choreografia (trudne rytmy, tempo, fizyczne elementy, zaawansowana koordynacja, zmiany w formacji)
- opowiadanie/temat/dobry gust: tworzenie dobrej atmosfery, makijaż, kostium, fryzura, rekwizyty- są połączone z tematem

- dramaturgia: narastanie napięcia (liniowe lub nie), zróżnicowane emocje wybierane świadomie, zakres interesującego napięcia
- muzykalność/struktura muzyki/jakość muzyki/wybór muzyki (połączony z tematem/opowieścią. Wykorzystywanie muzyka (uderzenia/ uderzenia off beats/ harmonia/impulsy/swing (akcenty muzyczne: w środku ruchu)/staccato/ Impact (akcent na koniec taktu)/wibracje
- zasób ruchu: nowe ruchy
- płynność ruchu przy przemieszczaniu (nie od pozy do pozy)
- zaangażowanie wszystkich tancerzy (jak zaangażowani są wszyscy tancerze w choreografii)
- pozycjonowanie: rozgrywanie parkietu i zakres ruchu, użycie przestrzeni (wysokie-niskie, głębokie-krótkie, lewo-prawo, tworzenie wzorów), napięcie w przestrzeni (zmiany kierunkach, nie tylko przodem), przegrupowanie (jak używana jest przestrzeń w odniesieniu do idei/pomysłu choreografii).

## II. Tańce miejskie (Urban Dance)

### Kryteria ocen sędziowskich

#### 1. Hip Hop Battle

##### Kryteria 5D – MACKT

M - Poziom odbioru muzyki (ruchy dopasowane do muzyki i zwiększające rolę muzyki, harmonia wszystkich ruchów)

A - Poziom jakości estetycznej, wdzięku (autentyczność związana z kulturą i istotą stylu, nacisk na percepcję i wizualność)

C- Poziom ekspresji komunikacyjnej indywidualnie i zbiorowo (np. osobowości, wykonalność, introwersja/ekstrawersja, towarzyski/empatyczny, zakres emocji, pewność siebie, świadoma intencja)

K - Poziom dynamiki, usportowienia (np. energia, siła, objętość ruchu, przestrzeń, czas, tempo, napięcie/zwolnienie w pełnym opanowaniu ciała)

T - Poziom głębi i zasięg w technikach specyficznych dla stylu (odczucie muzyki i ruchy, podstawy i wariacje, a nawet innowacje)

##### Kryteria i punkty dla wszystkich stylów

Taniec bitwa wszystkich stylów ma taką samą strukturę jak taniec bitwa Hip Hop, ale nosi inną nazwę.

Taniec bitwa wszystkich stylów to dyscyplina, w której się dowiadujemy kim są najbardziej wszechstronni tancerze, którzy potrafią dostosować miejskie style do różnych gatunków muzyki miejskiej i którzy władają szeroką gamą miejskich stylów tanecznych.

Uwaga: Ważne jest aby panel sędziowski obejmował szeroki zakres stylów tańca miejskiego na wysokim i głębokim poziomie.

##### Kryteria i punkty za Urban choreography

Choreografia tańców miejskich to dyscyplina, w której się dowiadujemy to najlepiej realizuje pełną, celową i twórczą choreografię tańców miejskich (Urban choreography).

#### Kryteria sędziowskie 5D – VASPA

- VC – widoczna kreatywność (wybór stylu)
- AC – słyszalna kreatywność (wybór i użycie muzyki/ dźwięku)
- ST – współgranie z techniką (poziom w obrębie stylu, synchronizacja)
- PS – wartość wykonania pokazu
- AI – intencje artystyczne (przekaz/motywy)

### III. Taniec Disco (Disco Dance)

#### Kryteria ocen sędziowskich

##### 1. Technika

Postawa, równowaga, kontrola.

Proste kolana i kostki/śródstopie, obciągnięte palce.

Ruchy rąk i nóg powinny być wykonywane z rozciągnięciem pokazującym długie linie. Elastyczna praca stóp w krokach podstawowych i technicznych elementach takich jak kicki i podskoki. Ściągnięte barki, napięte ciało. Dobre rozciągnięcie.

Ogólne wrażenie podczas występu tancerza powinno pokazywać, iż wykonuje on ruchy z łatwością, szybkością, eksplozywnością i elastycznością. Lądowanie lekkie, prawidłowe po skokach. Piruety kręcone na palcach, kręcenie na całej stopie jest kardynalnym błędem.

Najistotniejsza w ocenie jest technika

##### 2. Wykonanie

Podskoki, obroty i kicki nie mogą dominować. Choreografia powinna przedstawiać zdolność tancerza do dynamicznego tańczenia z jakością ruchu ciężki – miękki, szybki – wolny, ostry – pełen gracji.

Tancerz powinien prezentować przekonujący urok osobisty, charyzmę, ekspresję i energię.