

# FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



## PRZEPISY SĘDZIOWSKIE FEDERACJI TAŃCA SPORTOWEGO

*Załącznik nr 1 do Uchwały Zarządu FTS nr 27/2022 z dn. 31.03.2022, aktualizacja Uchwała Zarządu FTS nr 37/2022 z dn. 17.06.2022*

**Obowiązuje od dn. 01.07.2022**

## **1. Założenia ogólne.**

### **1.1. Kategorie sędziowskie:**

- kategoria I
- kategoria II
- kategoria wojewódzka
- Sędzia Główny.

### **1.2. Uprawnienia sędziów.**

#### **1.2.1. Uprawnienia krajowe.**

##### **Kategoria I:**

- sędziowanie turniejów krajowych;
- Mistrzostwa Polski FTS w tańcach standardowych, w tańcach latynoamerykańskich, w kombinacji tańców mogą sędziować sędziowie z kategorią I, którzy w swojej karierze tanecznej posiadali klasę S w przynajmniej jednym stylu (odnosi się to do sędziów zdających egzamin na I kategorię od 2021 roku);
- sędziowanie turniejów międzynarodowych niewymagających posiadania uprawnień sędziego WDSF.

##### **Kategoria II:**

- sędziowanie turniejów krajowych zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym regulaminie;
- sędziowanie turniejów międzynarodowych rozgrywanych w kategoriach do Juniorów Starszych lub klasowych do klasy „A”.

##### **Kategoria wojewódzka:**

- sędziowanie turniejów w klasach wojewódzkich.

#### **1.2.2 Uprawnienia międzynarodowe WDSF.**

Uprawnienia sędziowskie WDSF:

- a. Kolegium Sędziowskie FTS może rekomendować sędziego posiadającego 2 letni staż z I kategorią do ubiegania się o uprawnienia sędziego WDSF z licencją „B” po złożeniu wniosku przez kandydata. Dotyczy to tylko osób posiadających w swojej karierze tanecznej klasę taneczną „S” w przynajmniej jednym stylu (odnosi się to do kandydatów zdających egzamin od 2021 r.). Zgodę na ubiegania się o uprawnienia sędziego WDSF z licencją „B” zatwierdza Zarząd FTS;
- b. Kolegium Sędziowskie FTS rekomenduje do końca grudnia każdego roku listę sędziów posiadających uprawnienia sędziów WDSF celem zachowania ich statusu sędziów WDSF na dany rok kalendarzowy.

### **1.3. Egzaminy sędziowskie**

Wszelkie sprawy związane z egzaminami sędziowskimi opisane są w **załączniku nr 1** do niniejszych przepisów – **Zasady i tryb przeprowadzania egzaminów sędziowskich**.

#### **1.4. Zasady uzyskiwania licencji sędziowskich FTS.**

Wszelkie sprawy związane z zasadami uzyskiwania licencji sędziowskich FTS opisane są w **załączniku nr 2** do niniejszych przepisów - **Regulamin przyznawania i pozbawiania licencji sędziego sportu tanecznego**.

## **2. Prawa i obowiązki sędziego.**

**2.1** Sędzia w trakcie pracy w komisji sędziowskiej turnieju ocenia pary taneczne kierując się obowiązującymi kryteriami ocen sędziowskich oraz zasadami zawartymi w *Kodeksie Postępowania i Standardami Etyki* oraz w *Kodeksie Etyki FTS*.

#### **2.2 Każdy sędzia ma prawo do:**

- a. sędziowania w turniejach sportu tanecznego;
- b. ubiegania się o wyższą kategorię sędziowską zgodnie z obowiązującymi przepisami;
- c. udziału we wszystkich formach szkoleniowych;
- d. otrzymywania wynagrodzenia, zwrotu kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia od organizatorów turniejów tanecznych (powyższe warunki organizator przedstawia w oficjalnym zaproszeniu sędziego);
- e. składania do odpowiednich komisji wniosków dotyczących całokształtu zagadnień związanych z ruchem tanecznym w kraju;
- f. otrzymywania, za odpłatnością wszystkich materiałów informacyjno-szkoleniowych wydawanych przez Zarząd FTS, wchodzących w zakres jego zainteresowań sędziowskich;
- g. sędziowania turnieju odpowiadającego jego kategorii jako stażysta.

#### **2.3 Każdy sędzia ma obowiązek:**

- a. dbania o bezwzględne przestrzeganie *Przepisów Sędziowskich FTS* oraz innych przepisów FTS dotyczących rywalizacji i współzawodnictwa sportowego;
- b. dbania o bezwzględne przestrzeganie zasad wynikających z *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki* oraz *Kodeksu Etyki FTS*;
- c. posiadania znajomości obowiązujących na turniejach sportu tanecznego systemów oceniania par tanecznych;
- d. uczestniczenia w obowiązkowych szkoleniach sędziowskich;
- e. potwierdzenie każdorazowo organizatorowi turnieju swego udziału w pracach komisji sędziowskiej, najpóźniej 14 dni przed datą imprezy, o ile organizator nie postanowi inaczej;
- f. noszenia w trakcie sędziowania odpowiedniego ubioru określonego w *Dress code*;
- g. zgłaszania organizatorowi niemożności brania udziału w pracach komisji sędziowskich potwierdzonych przez niego turniejów;
- h. sędzia posiadający licencję FTS, który chce brać udział w zawodach tanecznych organizowanych przez inne organizacje, zrzeszone lub niezrzeszone w WDSF zobowiązany jest

uzyskać na to zgodę Kolegium Sędziowskiego FTS.

### **3. Tryb typowania sędziów do paneli turniejów krajowych FTS.**

#### **3.1 Zasady podstawowe.**

W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić mogą jedynie sędziowie posiadający aktualną na dany rok licencję sędziego FTS oraz sędziowie zagraniczni posiadających aktualną licencję organizacji będącej członkiem WDSF, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminach właściwych organizacji krajowych oraz WDSF. W przypadku sędziów zagranicznych wymagana jest pisemna akceptacja ich organizacji narodowych.

**3.1.1.** W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić mogą również sędziowie stażyści, maksymalnie do 2 osób niezależnie od ilości sędziów w panelu sędziowskim. Organizator ma obowiązek przyjąć takich sędziów zgłoszonych przez Bazę FTS/ Biuro FTS, zgodnie z kolejnością zgłoszeń nadesłanych drogą mailową, stosując wszystkie zasady przywołane w przepisach sędziowskich FTS (zgłoszenie i potwierdzenie z konta elektronicznego w Bazie FTS).

**3.1.2.** Sędzia stażysta musi sędziować turniej od jego rozpoczęcia aż do zakończenia (minimalna ilość kategorii to 12).

**3.1.3.** Sędziowie mogą sędziować jako stażyści maksymalnie do 5 razy w sezonie tanecznym. Sędziowie stażyści nie należą do podstawowego panelu sędziowskiego, nawet w przypadku wycofania się sędziego z panelu podstawowego.

**3.1.4.** W przypadku sytuacji nadzwyczajnej sędzia stażysta (pierwszy z listy zgłoszeń) wchodzi do składu podstawowego i otrzymuje wszystkie świadczenia jako sędzia panelu podstawowego (decyzję podejmuje Sędzia Główny).

#### **3.2. Ogólne zasady nominowania sędziów do paneli sędziowskich turniejów.**

##### **3.2.1. Turnieje, do których panele sędziowskie są ustalane i zatwierdzane przez Zarząd FTS**

- a. Mistrzostwa Polski FTS w tańcach standardowych;
- b. Mistrzostwa Polski FTS w tańcach latynoamerykańskich;
- c. Mistrzostwa polski FTS w kombinacji tańców;
- d. Mistrzostwa Polski FTS formacji tanecznych;
- e. Mistrzostwa Polski FTS w stylach tanecznych w kategorii dzieci i juniorów młodszych;
- f. Mistrzostwa Polski FTS w kategorii dzieci i juniorów młodszych w kombinacji tańców;
- g. Regionalne Mistrzostwa Polski;
- h. Akademickie Mistrzostwa Polski FTS;
- i. Puchar Polski FTS;
- j. Mistrzostwa Polski FTS klas B i A;
- k. Finał GPP Ekstraklasa FTS.

##### **3.2.2. Turnieje, do których panele sędziowskie ustalane są częściowo przez Kolegium**

**Sędziowskie FTS:**

- turnieje GPP Ekstraklasa FTS;

**3.2.3. Turnieje, do których panele sędziowskie ustalane są przez Zarządy związków wojewódzkich:**

- Mistrzostwa Województw FTS;
- Puchary Województw FTS;
- Puchary Regionów FTS. /Poszczególne Zarządy Wojewódzkie zgodnie z regulaminem organizacyjnym/.

**3.2.4. Turnieje, do których panele sędziowskie ustalane są przez organizatora, a akceptowane zgodnie z zasadami WDSF:**

- turnieje rankingowe WDSF, poza turniejami rangi mistrzostw WDSF i pucharami WDSF, na które sędziów WDSF typuje WDSF.

**3.2.5. Turnieje, do których panele sędziowskie ustalane są przez organizatora, a zatwierdzone przez Zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego:**

- turnieje punktowe;
- turnieje w rywalizacji w klasach wojewódzkich;
- turnieje w kategoriach open niewymienione w punktach 3.2.1. – 3.2.4.

**3.3. Szczegółowe zasady nominowania paneli sędziowskich turniejów.****3.3.1. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 a - c (MP FTS ST, LA oraz w kombinacji tańców).**

- Turnieje Mistrzowskie wymienione w punkcie 3.2.1 a – c ocenia komisja sędziowska złożona z polskich i zagranicznych sędziów. Sędziowie polscy posiadający I kat. sędziowską FTS są wyłaniani na podstawie sporządzonej przez Kolegium Sędziowskie listy, a sędziowie zagraniczni legitymujący się licencją „A” WDSF na podstawie listy sporządzonej przez Zarząd FTS;
- Do panelu sędziowskiego MP FTS w tańcach standardowych oraz latynoamerykańskich typuje się 6 sędziów zagranicznych i 4 sędziów polskich. W każdej kategorii Mistrzostw w wyniku losowania, które przeprowadza sędzia główny na pierwszej naradzie sędziowskiej wybierany jest jeden sędzia rezerwowy (spośród sędziów polskich) w wyniku czego panel sędziowski każdej kategorii ustalany jest w ilości 6 sędziów zagranicznych i 3 polskich (wyjątek stanowi sytuacja, gdy sędziego zagranicznego zastąpi polski sędzia rezerwowy, wtedy polskich sędziów może być więcej).  
W przypadku oceniania turnieju w systemie AJS (3.0) typuje się 6 sędziów zagranicznych i 6 sędziów polskich. W przypadku gdy łączna ilość sędziów w panelu wynosić będzie 10 osób, to stosunek liczby zagranicznych sędziów do polskich wyniesie 6 do 4 osób;
- Do panelu sędziowskiego MP FTS w kombinacji tańców typuje się 4 sędziów zagranicznych i 5 polskich, a w przypadku oceniania się w systemie AJS (3.0) 4 sędziów zagranicznych i 8 sędziów polskich.

W przypadku gdy łączna ilość sędziów w panelu wynosić będzie 10 osób, to stosunek liczby

zagranicznych sędziów do polskich wyniesie 4 do 6 osób.

**3.3.2. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 d, e, f, h (MP FTS Dzieci i Juniorów Młodszych w stylach, MP FTS D i J Młodszych w kombinacji tańców, MP FTS formacji tanecznych oraz AMP FTS).**

Turnieje Mistrzowskie wymienione w punkcie 3.2.1 e, f, h ocenia minimum 9 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających I kat. sędziowską FTS.

Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 d (MP FTS formacji tanecznych) ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających I kat. sędziowską FTS, bez ograniczenia wieku, panel sędziowski typowany i zatwierdzany przez Zarząd FTS.

Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 e, f i 3.2.3 c posiadają w panelu dodatkowo sędziów repertuarowych. Niezależnie od rangi turnieju sędziowie repertuarowi typowani są przez Kolegium Sędziowskie FTS i zatwierdzani przez Zarząd FTS.

**3.3.3. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 g (Regionalne MP FTS).**

Regionalne MP FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających I kategorię sędziowską FTS wyłonionych drogą losowania przez Kolegium Sędziowskie FTS.

Każdy związek wojewódzki z danego regionu typuje jednego sędziego do panelu sędziowskiego, a w przypadku wystąpienia parzystej liczby sędziów, związek będący organizatorem danych mistrzostw typuje dodatkowego sędziego z województwa nienależącego do danego regionu. W przypadku wytypowania tą procedurą mniej niż 7 sędziów, skład panelu sędziowskiego uzupełniany jest przez Kolegium Sędziowskie na zasadach jak dla Mistrzostw Polski FTS w drodze losowania.

**3.3.4. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 i - k (PP FTS, MP FTS kl. B i A, Finał GPP Ekstraklasa FTS).**

Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 i - k ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających I kat. sędziowską FTS, wyłonionych w drodze losowania przez Kolegium Sędziowskie FTS.

**3.3.5. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.2 (GPP Ekstraklasa FTS z wyłączeniem turnieju finałowego). Wyłanianie sędziów w drodze typowania przez Kolegium Sędziowskie FTS.**

- a. Turnieje GPP Ekstraklasa wszystkich kategorii ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska;
- b. Turnieje GPP Ekstraklasa dla par dorosłych, młodzieży i młodzieży starszej, oceniają wyłącznie sędziowie z I kat. sędziowską FTS;
- c. W panelu sędziowskim turnieju GPP Ekstraklasa dla par juniorów starszych może znaleźć się jeden sędzia z II kat. FTS (pozostali z I kat.);
- d. W panelu sędziowskim turnieju GPP Ekstraklasa dla par juniorów młodszych może znaleźć się dwóch sędziów z II kat. FTS (pozostali z I kat.);
- e. Skład komisji sędziowskiej typowany jest w następujący sposób:
  - 7 osobowy skład: 3 sędziów Kolegium Sędziowskie, 4 sędziów organizator;

- 9 osobowy skład: 4 sędziów Kolegium Sędziowskie, 5 sędziów organizator;
  - 11 osobowy skład: 5 sędziów Kolegium Sędziowskie, 6 sędziów organizator;
- f. Jeżeli turniej sędziowany jest w systemie AJS (3.0) to stosunek liczby sędziów typowanych przez Kolegium Sędziowskie do liczby sędziów typowanych przez organizatora przy łącznej liczbie sędziów 12 osób wynosi 5 do 7, przy łącznej liczbie 10 osób – 4 do 6;

### **3.3.6. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.3 (Mistrzostwa Województw FTS, Puchary Województw FTS i Puchary Regionów FTS).**

- a. Mistrzostwa Województwa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska;
- b. Puchar Województwa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska;
- c. Puchary Regionów FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska. Każdy związek wojewódzki z danego regionu może wytypować jednego sędziego. Związek organizujący Puchar Regionów ma prawo wytypować jednego dodatkowego sędziego punktującego z województwa spoza przedmiotowego regionu, wyznacza sędziego głównego oraz zapewnia komisję skrutacyjną. Skład komisji sędziowskiej zatwierdza Kolegium Sędziowskie FTS. Jeżeli do komisji sędziowskiej w Pucharze Regionów zostanie wytypowanych 8 sędziów, przed rozpoczęciem rywalizacji sędzia główny przeprowadza losowanie składu sędziowskiego dla każdej kategorii wiekowej w danej klasie.

#### **Uwaga:**

**W turniejach wymienionych w punktach 3.2.1, dopuszcza się ocenianie w systemie AJS (3.0) – wtedy liczba sędziów oceniających wynosi 10 lub 12.**

**Z systemu oceniania przez AJS (3.0) wyłącza się Mistrzostwa Polski FTS w stylach tanecznych w kategorii dzieci i juniorów młodszych, Mistrzostwa Polski FTS w kategorii dzieci i juniorów młodszych w kombinacji tańców oraz kategorię dzieci i juniorów w turniejach Open.**

### **3.3.7. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.4 (turnieje WDSF).**

Organizacja paneli sędziowskich turniejów rangi WDSF – zgodnie z przepisami WDSF.

### **3.3.8. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.5 (turnieje punktowe, turnieje w rywalizacji w klasach wojewódzkich oraz turnieje open niewymienione w punktach 3.2.1 – 3.2.4.).**

- a. Turnieje punktowe w klasach E, D sędziuje minimum 5 sędziów a w klasach C, B i A minimum 7 sędziów. Składy komisji sędziowskich proponuje organizator. Sędziowie zaproponowani przez organizatora są zatwierdzani przez Zarząd Związku Wojewódzkiego.
- b. W panelu sędziowskim turnieju w klasach wojewódzkich znajdują się sędziowie posiadający uprawnienia sędziego wojewódzkiego (osoby z aktualną licencją sędziego wojewódzkiego – posiadający uprawnienia instruktora lub trenera sportu tanecznego FTS) lub sędziowie posiadający uprawnienia krajowe (kat. I lub II). W panelu turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia posiadający uprawnienia krajowe FTS. O całkowitej liczbie sędziów w panelu decydują przepisy rywalizacji w klasach wojewódzkich danego województwa. Liczba sędziów w panelu nie może być jednak mniejsza niż 5 sędziów. Sędziowie wojewódzcy mogą

- sędziować turnieje tylko na terenie swojego związku wojewódzkiego;
- c. W panelu sędziowskim turnieju open znajdują się sędziowie posiadający kategorie opisane jak dla turniejów GPP Ekstraklasa zgodnie z zapisem punktów 3.3.6 b), c), d);
  - d. Wyjątek stanowią turnieje open w kategorii senior, w przypadku których w składzie komisji sędziowskiej powinno znajdować się minimum 50% sędziów z I kategorią.

### **3.4. Warunki zakwalifikowania na listę polskich sędziów na dany rok uprawnionych do sędziowania Mistrzostw Polski FTS i Pucharów Polski FTS.**

- a. Spełnienie warunków uzyskania licencji sędziowskiej na rok rozgrywania mistrzostw do dnia 31 stycznia roku bieżącego;
- b. Posiadanie stażu sędziego FTS kategorii I – minimum 2 lata oraz minimum 10 turniejów tańca, w tym 5 rangi GPP Ekstraklasa lub rankingowych WDSF przez okres od uzyskania licencji sędziego kategorii I;
- c. Udział w pracach komisji sędziowskich minimum 2 krajowych turniejów FTS w roku poprzednim, w tym jednego turnieju rangi GPP Ekstraklasa (nie dotyczy sytuacji nadzwyczajnej);
- d. Wiek sędziego - do ukończenia 70 roku życia (dotyczy wyłącznie Mistrzostw Polski FTS). Nie dotyczy Mistrzostw Polski FTS Formacji.

### **3.5. Dodatkowe zasady udziału sędziów w panelach sędziowskich turniejów.**

#### **3.5.1. Ograniczenia wynikające z pokrewieństwa, związku małżeńskiego i powinowactwa oraz przysposobienia opieki lub kurateli.**

Nie może uczestniczyć w panelu sędziowskim turnieju osoba:

- a. której członek bliższej lub dalszej rodziny, włączając relacje de facto bierze udział w charakterze zawodnika choćby w jednej z rozgrywanych kategorii turnieju;
- b. której członek bliższej lub dalszej rodziny, włączając relacje de facto znajduje się w składzie panelu sędziowskiego danego turnieju (dotyczy to całego panelu sędziowskiego wraz z Sędzią Głównym).

#### **Uwaga:**

Zapis dotyczy turniejów wymienionych w punkcie 3.2.1. oraz 3.2.2. a). W pozostałych turniejach zapis ten dotyczy wyłącznie panelu sędziowskiego kategorii, w której członek rodziny bierze udział lub daną kategorię ocenia.

Określenie bliższa lub dalsza rodzina obejmuje każdą osobę spokrewnioną, związaną poprzez małżeństwo lub powinowatą do stopnia pierwszego kuzynostwa, bądź poprzez adopcję czy osobę, z którą sędzia żyje w wolnym związku.

#### **3.5.2. Ograniczenia wynikające z częstotliwości udziału danej osoby w panelach sędziowskich.**

W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział wyłącznie w panelu jednego z turniejów rangi Mistrzostw Polski FTS, Pucharów Polski FTS oraz finału GPP Ekstraklasa FTS;

#### **Uwaga:**

Istnieje możliwość typowania sędziów do paneli więcej niż jednego z w/w turniejów w przypadku



wyczerpania sędziów spełniających powyższe kryterium. Decyzje w tym zakresie podejmuje Kolegium Sędziowskie FTS. Zapis ten nie dotyczy MP FTS w stylach tanecznych oraz kombinacji tańców w kategorii dorosłych, młodzieży starszej, młodzieży, juniorów starszych i seniorów.

Dana osoba nie może być typowana do panelu sędziowskiego Mistrzostw, Pucharów Polski FTS oraz finału GPP Ekstraklasa FTS, które sędziowała w poprzednim roku.

W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział maksymalnie w trzech turniejach cyklu GPP Ekstraklasa.

### **3.5.3 Ograniczenia terytorialne.**

- W jednym panelu Mistrzostw Polski FTS w stylach tanecznych w kategoriach Dorosłych, Młodzieży starszej, Młodzieży oraz Juniorów może znajdować się co najwyżej jedna osoba z danego związku wojewódzkiego;
- w jednym panelu MP FTS w kombinacji tańców (Dorosłych, Młodzieży starszej, Młodzieży oraz Juniorów), MP FTS Juniorów Młodszych, MP FTS Dzieci lub Pucharów Polski FTS mogą znajdować się co najwyżej dwie osoby z danego związku wojewódzkiego.

### **3.5.4 Ograniczenia wynikające z powiązań zawodowych (trenerskich, menadżerskich itp.).**

W panelu sędziowskim turniejów wymienionych w punkcie 3.2.1, 3.2.2 oraz 3.2.3 nie może znajdować się więcej niż jedna osoba będąca trenerem, menadżerem lub w inny sposób na stałe związana zawodowo (biznesowo) z tym samym klubem biorącym udział w danych zawodach.

### **3.5.5. Ograniczenia wynikające z funkcji pełnionej na turnieju**

Sędzia znajdujący się w panelu sędziowskim nie może wykonywać innych funkcji na zawodach.

## **4. Zasady dotyczące funkcji Sędziego Głównego turnieju.**

Szczegółowe zasady opisujące całokształt spraw dotyczących Sędziów Głównych zostały zawarte w **Przepisach Sędziego Głównego FTS (załącznik nr 3)**.

## **5. Postępowanie Sędziego w pracach komisji sędziowskiej turnieju.**

**5.1.** Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej turnieju ma obowiązek:

- a. Zgłoszenia swego przybycia Sędziemu Głównemu turnieju najpóźniej 1 godzinę przed rozpoczęciem turnieju, o ile organizator nie postanowi inaczej;
- b. Uczestniczenia w naradzie sędziowskiej przeprowadzonej przed rozpoczęciem turnieju, w trakcie której zapoznaje się z planowanym jego przebiegiem, dokumentacją sędziowską oraz techniczną stroną pracy komisji sędziowskiej turnieju;
- c. Uczestniczenia w końcowej naradzie sędziowskiej przeprowadzonej po turnieju, w trakcie której omawiana jest praca komisji sędziowskiej turnieju.

**5.2.** Sędzia nie ma prawa bez zgody Sędziego Głównego przerwać pracy podjętej w komisji

sędziowskiej turnieju.

**5.3.** W trakcie sędziowania sędzia ma prawo opuścić wyznaczone miejsce jedynie w celu lepszej możliwości oceny par tanecznych.

## **6. Zasady oceniania par tanecznych w turnieju.**

**6.1.** W rundach przedfinałowych i finałowych ocenianie jest niejawne tzn. bez podawania ocen do wiadomości publiczności. Wyjątek stanowią turnieje oceniane w systemie AJS (3.0).

**6.2.** W rundach przedfinałowych sędziowie turnieju za pomocą symbolu „X” typują pary taneczne do następnej rundy. Do dalszej rundy przechodzą pary z największą liczbą typowań. Liczba typowań „X” od poszczególnych sędziów w każdym tańcu musi być równa liczbie par, które mają uczestniczyć w następnej rundzie.

W kategoriach tanecznych, w których obowiązuje ograniczenie repertuaru pary niestosujące się do określonych przepisami wymagań podlegają dyskwalifikacji. Decyzja o dyskwalifikacji jest podejmowana zgodnie z poniższą procedurą:

- a. Pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów ostrzeżenie o możliwej dyskwalifikacji „D” w urzędzeniu do sędziowania lub na karcie sędziowskiej i nie mogą być typowane do następnej rundy, a w finale muszą być oceniane na ostatnie miejsce i muszą być zdyskwalifikowane;
- b. W przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym stylu podczas jednej rundy, sędzia główny ma obowiązek zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie;
- c. W przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar par jest mniej niż liczba par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje mniejszą liczbę par od pierwotnie zakładanych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar więcej niż jedna para, to sędzia typuje te pary na ostatnie miejsca według kryteriów merytorycznych;
- d. Sędzia główny ma obowiązek ogłosić fakt dyskwalifikacji bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została zdyskwalifikowana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli dyskwalifikacja nastąpiła w finale;
- e. Decyzja sędziego głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
- f. W turniejach punktowych para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji;
- g. Stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju;
- h. W przypadku, gdy na turnieju jest wytypowany sędzia repertuarowy sędziowie punktowi nie są zwolnieni z obowiązku odznaczania dyskwalifikacji „D” parze przekraczającej repertuar;
- i. W przypadku przekroczenia repertuaru przez parę, sędzia repertuarowy upomina ją, wskazując wykraczające poza repertuar figury taneczne, które para powinna usunąć ze swojej choreografii w następnej rundzie. W razie, gdy para nie usunie tego wykroczenia, sędzia repertuarowy zgłasza ten fakt sędziemu głównemu, który nakazuje wtedy komisji skrutacyjnej

dyskwalifikację „D” w tańcu, w którym to wykroczenie nastąpiło. Jeżeli następną rundą jest finał to skrutinerzy wpisują tej parze dyskwalifikację „D”.

**6.3.** W turniejach międzynarodowych rozgrywanych przy turniejach WDSF o dyskwalifikacji decyduje sędzia główny. Powyższy przepis dotyczy również turniejów punktowych towarzyszącym festiwalom tańca.

**6.4.** Zabrania się przeprowadzania dogrywek.

**6.5.** O liczbie par typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny turnieju kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% par. W rundzie finałowej powinno uczestniczyć 6 par.

W przypadku większej liczby par – remisujących o wejście do finału – sędzia główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary, maksymalnie do 8 par. W przypadku, gdyby liczba remisujących par i tych, które uzyskały większą liczbę typowań była większa niż 8, sędzia główny zarządza wg wskazań Podręcznika Sędziego Głównego. W przypadku rozgrywania MP FTS w kombinacji tańców typuje się z pierwszej rundy do drugiej 2/3 biorących udział par, a do następnej zgodnie z wyżej przedstawionymi zasadami.

**6.6.** W turniejach mistrzowskich, pucharowych, rankingowych GPP oraz klasyfikacyjnych („punktowych”) we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

**6.7.** W rundach przedfinałowych przy podziale par na grupy, obowiązuje zasada zmienności par w tych grupach.

**6.8.** W rundzie finałowej obowiązuje ocenianie przez typowanie par tanecznych na miejsca w każdym tańcu.

**6.9.** Sposób obliczania wyników turnieju określa Skating System lub AJS.

**6.10.** Skład komisji sędziowskiej oceniającej daną klasę taneczną (styl, kategorię wiekową) nie może ulec zmianie w trakcie trwania turnieju, z wyjątkiem zmiany spowodowanej chorobą lub inną ważną przyczyną. W szczególnych przypadkach Sędzia Główny może zdecydować inaczej.

## **7. Zasady wynagradzania sędziów.**

**7.1.** Zasady wynagradzania sędziów ustala organizator turnieju i podaje w zaproszeniu na turniej wraz z regulaminem turnieju. Sędzia może odmówić udziału w turnieju w przypadku nieprzyjęcia warunków przedstawionych przez organizatora. Odmowa musi mieć formę pisemną.

**7.2.** Czas pracy sędziego w komisji sędziowskiej turnieju jest liczony od momentu rozpoczęcia narady przed turniejem, do momentu zakończenia narady sędziowskiej po turnieju.

**7.3.** Jeżeli organizator turnieju zażąda wcześniejszego przybycia sędziego, to czas pracy liczony jest od terminu wyznaczonego przez organizatora do momentu zakończenia końcowej narady sędziowskiej.

## **8. Protesty i zażalenia.**

**8.1.** Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące zgodności sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju z obowiązującymi przepisami FTS.

**8.2.** Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie do 7 dni od daty jego zakończenia.

**8.3.** Protesty klub może złożyć wyłącznie w formie pisemnej do Kolegium Sędziowskiego FTS. Kolegium Sędziowskie rozpatruje protest w terminie do 30 dni od daty wpłynięcia protestu.

**8.4.** Stronom przysługuje prawo odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji Kolegium Sędziowskiego do Komisji Dyscyplinarnej FTS.

**8.5.** Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna FTS w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajętych stanowisku.

**9. Prawo interpretacji niniejszego regulaminu przysługuje Kolegium Sędziowskiemu FTS.**

## Załącznik nr 1 do Przepisów sędziowskich FTS

### Zasady i tryb przeprowadzania egzaminów sędziowskich.

#### 1. Zasady ogólne.

Regulamin określa reguły sędziowskich postępowań kwalifikacyjnych FTS, czyli zasad przyjmowania formularzy dotyczących możliwości przystąpienia do egzaminu na odpowiednią kategorię sędziowską FTS, procedury kwalifikacji wniosków (formularzy) oraz rodzajów egzaminów sędziowskich, zakresu i trybu ich przeprowadzania.

#### 2. Przyjmowanie formularzy (zgłoszenie chęci przystąpienia do egzaminu sędziowskiego):

- formularze są przyjmowane po ogłoszeniu komunikatu o rozpoczęciu postępowania kwalifikacyjnego w danym roku, ogłoszonego na stronie FTS;
- formularze są przyjmowane przez Biuro FTS w terminie określonym w treści ogłoszenia;
- do formularza należy dołączyć kopie wymaganych dokumentów, a oryginały należy przedłożyć do wglądu nie później niż przed zamknięciem postępowania kwalifikacyjnego.

#### 3. Wymagania dotyczące możliwości przystąpienia do egzaminu sędziowskiego FTS.

Do egzaminu na kategorię I lub II może przystąpić osoba, która:

- złożyła formularz o uzyskanie stosownej kategorii;
- wpłaciła na konto FTS opłatę egzaminacyjną;

#### Uwaga:

W przypadku negatywnej oceny komisji egzaminacyjnej sędzia może ponownie ubiegać się o podwyższenie kategorii po upływie 1 roku.

#### 4. Rodzaje egzaminów sędziowskich:

- a. egzamin na sędziego II kategorii;
- b. egzamin na sędziego I kategorii;
- c. egzamin na sędziego głównego.

#### 5. Zakres egzaminu na kategorię I i II.

Zakres egzaminu określony jest w Procedurze postępowania na egzaminach sędziowskich FTS wraz z zał. nr 1 i nr 2 - załącznik nr 5 do Przepisów sędziowskich

#### 6. Zakres egzaminu na sędziego głównego.

Egzamin na Sędziego Głównego FTS przeprowadzany jest w formie testu składającego się z 5 części:

1. Znajomość *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki* (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);
2. Znajomość *Podręcznika Sędziego Głównego* (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);
3. Znajomość *Przepisów Sędziowskich FTS oraz Przepisów Rywalizacji w Sporcie Tanecznym*

(włączając stroje) (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);

4. Znajomość *Skating System* – podstawowy przykład rundy finałowej w stylach (wymagane jest 100% poprawnych odpowiedzi);
5. Znajomość podstawowych zasad systemu AJS.

#### **7. Komisja egzaminacyjna.**

Komisja egzaminacyjna jest powoływana przez Zarząd FTS, w składzie 2-3 osób. Decyzje komisji egzaminacyjnej są ostateczne.

#### **8. Postanowienia końcowe.**

W zakresie wszelkich spraw nieujętych szczegółowo w niniejszym regulaminie obowiązują Przepisy Sędziowskie FTS.

## Załącznik nr 2 do Przepisów sędziowskich FTS

### Regulamin przyznawania i pozbawiania licencji sędziego sportu tanecznego.

1. Sędzią w dyscyplinie sport taneczny może być osoba, która ukończyła 21 rok życia, posiada pełną zdolność do czynności prawnych, korzysta z pełni praw publicznych oraz posiada licencję sędziego FTS.
2. Cudzoziemcy mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej mogą ubiegać się o uzyskanie uprawnień sędziowskich FTS po przedstawieniu stosownego zaświadczenia potwierdzającego prawo do stałego pobytu na terenie kraju.
3. Licencję sędziego przyznaje się/aktualizuje się na podstawie listy osób uprawnionych do otrzymania licencji przedłożonej przez Kolegium Sędziowskie FTS.

#### 3.1 Licencja może być przyznana osobie, która spełnia poniższe warunki:

- a. posiada pełną zdolność do czynności prawnych i korzysta z pełnych praw publicznych;
- b. zdała egzamin na odpowiednią kategorię sędziowską, którego tryb zdawania szczegółowo określa załącznik nr 1;
- c. posiada w swoim dorobku zawodniczym:
  - klasę mistrzowską „S” przynajmniej w jednym stylu tanecznym;
  - klasę taneczną A przynajmniej w jednym stylu tanecznym – w tym przypadku możliwe jest uzyskanie co najwyżej II kategorii sędziowskiej FTS, a ubieganie się w przyszłości o podwyższenie kategorii sędziowskiej będzie możliwe po przedłożeniu dokumentu potwierdzającego posiadanie drugiej klasy trenerskiej FTS;
  - klasę taneczną B w obu stylach – w tym przypadku możliwe jest uzyskanie co najwyżej II kategorii sędziowskiej FTS bez możliwości ubiegania się w przyszłości o podwyższenie kategorii sędziowskiej;
- d. posiada wykształcenie w dyscyplinie sport taneczny potwierdzone posiadaniem dyplomu instruktora lub trenera sportu tanecznego akceptowanego przez FTS (nie dotyczy osób po 50 roku życia);
- e. odbyła obowiązkowe szkolenie sędziowskie na dany rok;
- f. sędziowała minimum 15 turniejów tanecznych jako sędzia kategorii II – dotyczy sędziów ubiegających się po raz pierwszy o uzyskanie licencji sędziego kategorii I (w przypadku dwudniowych turniejów, każdy dzień turnieju liczy się osobno);
- g. uzyskała rekomendację Komisji Egzaminacyjnej podczas procedury egzaminacyjnej na II kategorię, pozwalającą na przystąpienie do egzaminu na I kategorię sędziowską po jednym roku od zdania egzaminu na II kategorię. Licencja I kategorii będzie aktywna po dwóch latach;
- h. zobowiąże się do przestrzegania wszelkich przepisów dotyczących *Współzawodnictwa w Sporcie Tanecznym FTS*, w *Przepisach Sędziowskich* oraz *Kodeksie Postępowania i Standardów Etyki* oraz *Kodeksie Etyki FTS*;
- i. zaliczyła z wynikiem pozytywnym egzamin z Testu Wiedzy Ogólnej (TWO FTS - Zał. nr 4)

(dotyczy sędziów II i I kategorii); każdy sędzia ma 2 lata na zdanie tego testu od momentu wejścia

w życie tego przepisu;

- j. spełnia wszelkie inne wymagania określone w Regulaminie Kolegium Sędziowskiego;
- k. uiściła w terminie opłatę za licencję na dany rok kalendarzowy na konto FTS.

**3.2. Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania licencji sędziego FTS:**

- a. złożenie wypełnionego i podpisanego formularza sędziego FTS;
- b. kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie w dorobku zawodniczym wymaganej klasy sportowej (dotyczy sędziów kat. I i II);
- c. kopia dyplomu potwierdzającego wymagane wykształcenie sportowe.

**3.3.** Licencja przyznawana jest na czas nieokreślony. Aktualizacja licencji na dany rok dokonywana jest pod warunkiem spełnienia wymagań w punktach 3.1. a, e oraz i. Osoba, która nie posiadała aktywnej licencji przez trzy do czterech lat z rzędu może się ubiegać o przedłużenie licencji po ponownym zdaniu egzaminu na posiadaną przez siebie kategorię sędziowską. Osoba, która nie posiadała aktywnej licencji przez pięć lat z rzędu traci swoje uprawnienia sędziowskie, może je uzyskać na zasadach jak dla osób, które wcześniej nie znajdowały się na liście sędziów FTS.

**3.4.** Sędzia, który zmienia przynależność organizacyjną, traci uprawnienia sędziowskie FTS i WDSF.

**3.5.** Wysokość opłat za posiadanie licencji na dany rok ustala Zarząd FTS. Wysokość opłat ogłaszana jest w cenniku FTS obowiązującym na dany rok, który dostępny jest na stronie FTS.

**3.6.** Licencje sędziego FTS przyznaje FTS na podstawie obowiązujących regulaminów FTS.

**4. Zasady przyznawania licencji Sędziego Głównego FTS.**

- a. Licencję Sędziego Głównego FTS uzyskują sędziowie posiadający licencję Sędziego WDSF po odbyciu obowiązkowego szkolenia dla Sędziów Głównych;
- b. Sędziowie z I kategorią sędziowską posiadający minimum trzyletni staż w tej kategorii mogą otrzymać licencję Sędziego Głównego FTS po zdaniu egzaminu;
- c. Odnowienie licencji Sędziego Głównego FTS wymaga wniesienia opłaty na konto FTS na dany rok kalendarzowy oraz udziału raz na dwa lata w obowiązkowym szkoleniu sędziowskim w części przeznaczony dla Sędziów Głównych.

**5. Kryteria i zasady zdawania egzaminów na sędziego FTS przez zawodników PD:**

**5.1.** Czynny zawodnik PD może przystąpić do egzaminu na sędziego FTS skróconą drogą od razu na I kat. jeśli:

- posiadał w swojej karierze tanecznej w ruchu amatorskim kl. S przynajmniej w jednym stylu;
- był zawodnikiem, który w ruchu amatorskim w kat. par dorosłych plasował się w finale



Mistrzostw Polski Dorosłych;

- był zawodnikiem, który w ruchu PD plasował się w finale Mistrzostw Świata lub Mistrzostw Europy.

**5.2.** Czynny zawodnik PD, który zdał egzamin na sędziego FTS na I kat. może sędziować turnieje punktowe do kl. B (ograniczona licencja I kat.) po spełnieniu innych kryteriów dotyczących określonych w przepisach sędziowskich FTS.

**5.3.** Wymogi do uzyskania aktywnej licencji kat. I przez zawodnika PD, który zdał z wynikiem pozytywnym egzamin na I kat. sędziego FTS:

- tańczył min. 2 lata (rok po roku) w turniejach PD;
- zaliczył min. 10 turniejów w turniejach PD jako zawodnik;
- sędziował w min. 15 turniejach punktowych;
- zakończył swoją karierę taneczną w turniejach PD.

**5.4.** Inne wymogi

Zawodnicy PD, którzy spełnili wymagania określone w załączniku 1 w pkt. 1-3 podlegają ogólnym zasadom określonym w przepisach Sędziowskich FTS, z ograniczeniem sędziowania do klasy B, jako czynny zawodnik.

## **6. Zasady pozbawiania licencji sędziego FTS**

- Kolegium Sędziowskie FTS może pozbawić sędziego FTS licencji na mocy prawomocnego orzeczenia Komisji Dyscyplinarnej FTS;
- Komisja Dyscyplinarna prowadzi postępowanie o pozbawienie licencji sędziego na wniosek Kolegium Sędziowskiego. Decyzja o pozbawieniu licencji wymaga uzasadnienia;
- Organem odwoławczym od decyzji o pozbawieniu licencji sędziego FTS jest Zarząd FTS, którego decyzja jest ostateczna.

## **7. Szczególna droga uzyskiwania licencji sędziowskiej FTS.**

- W szczególnych przypadkach Medaliści Mistrzostw Polski w kategorii Dorośli mogą zdawać egzamin na I kategorię (z pominięciem egzaminu na II kategorię), ale uprawnienia sędziego I kat. otrzymają po wysędziowaniu 15 turniejów, do sędziowania których uprawnieni są sędziowie II kategorii. Decyzję w tej sprawie podejmuje Zarząd FTS na wniosek osoby zainteresowanej na podstawie opinii wydanej przez Kolegium Sędziowskie FTS.

Opinia Kolegium sędziowskiego zawiera:

- wniosek o przyznanie lub nieprzyznanie licencji sędziowskiej FTS wraz z uzasadnieniem;
- określenie wymagań dodatkowych oraz zwolnień z wymagań standardowych, które powinien spełnić wnioskodawca.

## **8. Biuro FTS prowadzi:**

- ewidencję przyznanых/aktualizowanych licencji, zestawienie wniesionych opłat za wydanie licencji oraz oddzielną ewidencję prawomocnych decyzji, o odmowie przyznania /aktualizacji i pozbawienia licencji.

**9. Postanowienia końcowe.**

W zakresie wszelkich spraw nieujętych szczegółowo w niniejszym regulaminie obowiązują Przepisy Sędziowskie FTS.

## Załącznik nr 3 do Przepisów sędziowskich FTS

### Przepisy Sędziego Głównego Federacji Tańca Sportowego

#### PREAMBUŁA

Uznając potrzebę zwiększenia kompetencji sędziów głównych, powtarzalności /standaryzacji/ podejmowanych przez nich decyzji podczas zawodów oraz zapewnienia wyższych standardów dla par sportowych na turniejach tańca sportowego wprowadzona zostaje licencja Sędziego Głównego FTS .

#### 1. Założenia ogólne.

##### 1.1 Kategoria sędziowska:

- Sędzia Główny FTS

##### 1.2 Uprawnienia sędziów głównych.

###### 1.2.1. Uprawnienia krajowe.

Sędzia Główny FTS:

- a. Sędzia Główny na turniejach krajowych pełni również rolę sędziego repertuarowego;
- b. Sędzia Główny na turniejach międzynarodowych niewymagających posiadania licencji WDSF.

###### Uwaga:

W turniejach punktowych w klasach E, D, C oraz w turniejach w klasach wojewódzkich funkcję Sędziego Głównego może pełnić sędzia kategorii I FTS posiadający licencje Sędziego Głównego. Sędzia Główny może pełnić funkcję sędziego punktowego.

W turniejach sędziowanych w systemie AJS funkcję Sędziego Głównego może pełnić wyłącznie osoba posiadająca zdany egzamin AJS w ramach WDSF.

W turnieju punktowym organizowanym przy turnieju WDSF Sędzią Głównym może być tylko polski sędzia.

###### 1.2.2. Uprawnienia międzynarodowe WDSF.

Chairperson WDSF:

- a. Kolegium Sędziowskie może rekomendować Sędziów Głównych FTS posiadających 3 letni staż na kongres i egzamin WDSF celem uzyskania uprawnień Chairperson WDSF.
- b. Kolegium Sędziowskie rekomenduje sędziów głównych posiadających uprawnienia WDSF celem zachowania ich statusu Chairperson WDSF na dany rok kalendarzowy.

## **2. Prawa i obowiązki Sędziego Głównego FTS.**

### **2.1. Każdy Sędzia Główny FTS ma prawo do:**

- a. pełnienia funkcji sędziego głównego na turniejach sportu tanecznego;
- b. udziału we wszystkich formach szkoleniowych;
- c. otrzymywania wynagrodzenia, zwrotu kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia od organizatorów turniejów tanecznych (powyższe warunki organizator przedstawia w oficjalnym zaproszeniu sędziego);
- d. składania do odpowiednich komisji wniosków dotyczących całokształtu zagadnień związanych z ruchem tanecznym w kraju;
- e. otrzymywania za odpłatnością wszystkich materiałów informacyjno-szkoleniowych wydawanych przez Zarząd FTS, wchodzących w zakres jego zainteresowań sędziowskich.

### **2.2. Każdy sędzia ma obowiązek:**

- a. dbania o bezwzględne przestrzeganie *Przepisów Sędziowskich FTS, Przepisów Rywalizacji w Sporcie Tanecznym FTS* oraz zasad wynikających z *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki i Kodeksu Etyki FTS*;
- b. posiadania znajomości obowiązujących na turniejach systemów oceniania par tanecznych (Skating System, AJS);
- c. uczestniczenia raz na dwa lata w obowiązkowych szkoleniach sędziowskich;
- d. potwierdzania każdorazowo organizatorowi turnieju swego udziału w pracach komisji sędziowskiej, najpóźniej 30 dni przed datą imprezy;
- e. przedstawienia organizatorowi projektu szczegółowego programu turnieju oraz panelu sędziowskiego do godziny 20:00 dnia poprzedzającego rozegranie zawodów;
- f. noszenia w trakcie sędziowania odpowiedniego ubioru określonego w *Dress Code*;
- g. zgłaszania organizatorowi niemożności brania udziału w pracach komisji sędziowskich potwierdzonych przez niego turniejów;
- h. potwierdzenia regulaminu zawodów wraz z ilością kategorii na 7 dni przed datą ich rozgrywania;
- i. wypełnienia raportu Sędziego Głównego przed i po zawodach.

## **3. Tryb typowania sędziów głównych na turnieje krajowe FTS.**

### **3.1. Zasady podstawowe.**

Funkcję sędziego głównego turnieju może jedynie pełnić sędzia posiadający aktualną na dany rok licencję Sędziego Głównego FTS oraz sędziowie zagraniczni posiadających aktualną licencję Chairperson WDSF.

### **3.2. Ogólne zasady nominowania sędziów głównych na turnieje**

#### **3.2.1. Turnieje, na które sędzia główny jest typowany i zatwierdzany przez Zarząd FTS:**

- a. Mistrzostwa Polski FTS w tańcach standardowych;
- b. Mistrzostwa Polski FTS w tańcach latynoamerykańskich;

- c. Mistrzostwa polski FTS w kombinacji tańców;
- d. Mistrzostwa Polski FTS formacji tanecznych;
- e. Mistrzostwa Polski FTS w kategorii dzieci i juniorów młodszych w stylach tanecznych;
- f. Mistrzostwa Polski FTS w kategorii dzieci oraz juniorów młodszych w kombinacji tańców.

### **3.2.2. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez Kolegium Sędziowskie FTS:**

- a. Regionalne Mistrzostwa Polski FTS;
- b. Akademickie Mistrzostwa Polski FTS;
- c. Puchar Polski FTS;
- d. Mistrzostwa Polski FTS klas B i A;
- e. Finał GPP Ekstraklasa FTS;
- f. turnieje GPP Ekstraklasa FTS;
- g. turnieje punktowe.

### **3.2.3. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez Zarząd związku wojewódzkiego:**

- a. Mistrzostwa Województw FTS;
- b. Puchary Województw.

### **3.2.4. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez organizatora, a akceptowany zgodnie z zasadami WDSF:**

- a. turnieje rankingowe WDSF, poza turniejami rangi mistrzostw WDSF i pucharami WDSF, na które sędziów WDSF typuje WDSF.

### **3.2.5. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez organizatora, a zatwierdzany przez Zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego:**

- a. turnieje w rywalizacji w klasach wojewódzkich.

## **4. Postępowanie Sędziego Głównego FTS podczas turnieju.**

### **4.1 Zasady ogólne.**

**4.1.1.** Sędzia Główny FTS pełni na zawodach funkcję przedstawiciela Federacji Tańca Sportowego, osoby odpowiedzialnej za sprawny i zgodny z przepisami przebieg zawodów oraz sprawuje nadzór nad pracą sędziów punktujących i odpowiada bezpośrednio przed władzami federacji.

**4.1.2** Sędzia Główny FTS w trakcie pracy podejmuje decyzje w oparciu o *Podręcznik Postępowania Sędziego Głównego* oraz kieruje się zasadami *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki* oraz *Kodeksu Etyki FTS*.

**4.1.3.** Sędzia Główny nie może być sędzią punktującym (nie dotyczy to turniejów wymienionych w punkcie 3.2.5).

**4.1.4.** Sędzia Główny nie może łączyć swojej funkcji z żadną inną funkcją pełnioną w trakcie danego turnieju z wyłączeniem funkcji określonych w punktach 4.1.1 i 4.1.3 oraz funkcji

organizatora turnieju.

**4.1.5.** Sędzia Główny jest odpowiedzialny za prawidłowy przebieg pracy komisji sędziowskiej oraz skrutacyjnej turnieju, które reprezentuje wobec organizatora i uczestników turnieju.

**4.1.6.** Sędzia Główny zobowiązany jest posiadać urządzenie umożliwiające mu internetową komunikację z bazą danych FTS.

## **5. Postępowanie Sędziego Głównego FTS tzw. – „CHECK LIST”**

### **5.1.** Sprawdzenie warunków technicznych na turnieju:

- a. punkt rejestracji par;
- b. użycie licencjonowanego programu skrutinerskiego;
- c. punkt pomocy medycznej;
- d. oświetlenie;
- e. nagłośnienie;
- f. garderoby dla zawodników;
- g. garderoby dla sędziów i oficjeli;
- h. przestrzeń pracy sędziów;
- i. sposób i miejsce wyświetlania wyników;
- j. lokalizacja miejsca pracy skrutinerów;
- k. program i płynność przebiegu turnieju.

### **5.2.** Współpraca przed i warunki dla sędziów:

- a. czas pierwszego kontaktu z sędziami;
- b. efektywność współpracy przed turniejem z organizatorem;
- c. efektywność współpracy podczas turnieju;
- d. warunki hotelowe;
- e. transport.

### **5.3.** Zgodność z przepisami i protokołem:

- a. odprawa sędziowska;
- b. zgodność z *Kodeksem Postępowania i Standardów Etyki oraz Kodeksem Etyki FTS*;
- c. wypełnienie zobowiązań organizatora wobec sędziów.

**5.4.** Sporządzenie raportu Sędziego Głównego FTS i wysłanie go do biura FTS w ciągu 7 dni. Raport sporządzony powinien być wg wzoru i na formularzu FTS i zawierać szczegółowe informacje dotyczące:

- a. danych turnieju;
- b. warunków technicznych panujących na turnieju;
- c. współpracy z organizatorem;
- d. warunków dla sędziów;
- e. zgodności z Kodeksem i Przepisami;

- f. opis zaistniałych incydentów;
- g. zgodności regulaminu turnieju z przepisami FTS.

## **6. Zasady wynagradzania Sędziów Głównych FTS.**

**6.1** Zasady wynagradzania sędziów głównych ustala organizator turnieju i podaje w zaproszeniu na turniej wraz z regulaminem turnieju. Sędzia może odmówić udziału w turnieju w przypadku nieprzyjęcia warunków przedstawionych przez organizatora. Odmowa musi mieć formę pisemną.

**6.2** Sędzia Główny otrzymuje wynagrodzenie podwyższone o 25% w stosunku do pozostałych sędziów.

## **7. Protesty i zażalenia.**

**7.1.** Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące zgodności sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju z obowiązującymi przepisami FTS.

**7.2.** Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie do 7 dni od daty jego zakończenia.

**7.3.** Protesty klub może złożyć wyłącznie w formie pisemnej do Kolegium Sędziowskiego FTS. Kolegium Sędziowskie rozpatruje protest w terminie do 30 dni od daty wpłynięcia protestu.

**7.4.** Stronom przysługuje prawo odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji Kolegium Sędziowskiego do Komisji Dyscyplinarnej FTS.

**7.5.** Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajęтым stanowisku.

## **8. Postanowienia końcowe.**

W zakresie wszelkich spraw nieujętych szczegółowo w niniejszych przepisach obowiązują Przepisy Sędziowskie FTS.

## Załącznik nr 4 do Przepisów sędziowskich FTS

### Test Wiedzy Ogólnej (TWO FTS)

Spis Treści:

1. Historia FTS
2. Przepisy Rywalizacji w Sporcie Tanecznym oraz Rywalizacja solistów i solistek
3. Przepisy sędziowskie
4. Kodeks Postępowania i Etyki Sędziów
5. Kodeks Etyki
6. Dress Code
7. Antydoping
8. Regulamin GPP Ekstraklasa FTS
9. Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Senior oraz Regulamin organizacji i rywalizacji GPP Senior Ekstraklasa FTS
10. Regulamin zmiany przynależności klubowej
11. Muzyka
12. Ogólne i szczegółowe zasady w tańcach standardowych i latynoamerykańskich
13. Technika tańców standardowych
14. Technika tańców latynoamerykańskich

#### 1. Historia FTS

1. Polski Klub Taneczny (PKT) został założony w....  
**Krakowie**
2. PKT założono w roku...  
**1956**
3. Polski Klub Taneczny nawiązał kontakt z ICAD w roku...  
**1962**
4. PKT przekształcił się w Federację Stowarzyszeń i Klubów Tanecznych w Polsce (FSKiT) w roku...  
**1966**
5. FSKiT przekształciło się w Polskie Towarzystwo Taneczne w roku...  
**1984**
6. Federacja Tańca Sportowego powstała w roku...  
**2002**



7.FTS uzyskała członkostwo w World DanceSport Federation (WDSF) w roku...

**2012**

8. System sędziowania AJS FTS wprowadziła po raz pierwszy w roku...

**2016**

9. Ministerstwo Sportu i Turystyki uznało prawa FTS do reprezentacji sportu tanecznego na World Games 2017 w roku...

**2013**

10. Siedzibą FTS jest miasto...

**Elbląg**

11. Zarząd FTS wybierany jest przez delegatów co...

**4 lata**

12. Każde ciało członkowskie FTS nominuje ..... delegatów na Walne Zgromadzenie Delegatów FTS.

**do 5 delegatów**

13. Zaproszeni goście na Walne Zgromadzenie Delegatów FTS mają taki sam głos jak delegaci.

**falsz**

14. FTS przystąpiło do Polskiej Agencji Antydopingowej w roku...

**2018**

15. FTS wprowadziło ostateczną wersję sędziowania AJS 3.0 w roku...

**2018**

## **2. Przepisy Rywalizacji w Sporcie Tanecznym oraz Rywalizacja solistów i solistek**

1. W sporcie tanecznym sport powszechny obejmuje klasy:

**wojewódzkie i regionalne**

2. Sport taneczny wyczynowy obejmuje klasy:

**krajową B A i międzynarodową S**

3. W turniejach otwartych (Open i WDSF) mogą być zgrupowane następujące kategorie wiekowe w jedną kategorię dzieci:

**dzieci najmłodsze, dzieci młodsze, dzieci starsze**

4. Czas trwania Walca Wiedeńskiego powinien wynosić 1 min. do 1 min. 30 sek. w kategoriach:

**dzieci**

5. Czas trwania Jiva powinien wynosić 1 min. do 1 min. 30 sek. w kategoriach:  
**dzieci**

6. Opłatę za licencję na organizację Pucharu Regionów wpłaca się do:  
**właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego**

7. Podmiot nie będący członkiem wspierającym lub zwyczajnym FTS lub związku wojewódzkiego może organizować turniej...  
**na podstawie jednorazowej umowy**

8. Klub ma prawo do wycofania pary z turnieju:  
**do godz. 20:00 w dniu poprzedzającym turniej**

9. Tancerz może brać udział w turniejach z różnymi Partnerkami w różnych stylach.  
**może ale tylko w ramach jednego klubu dla zawodników posiadających minimum kl. D w obu stylach**

10. Potwierdzenie uzyskania klasy tanecznej w książeczce startowej dokonuje:  
**biuro organizacyjne turnieju pod nadzorem przewodniczącego komisji skrutacyjnej lub administrator BD FTS**

11. Protest w sprawie dotyczącej sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju może zgłosić:  
**przedstawiciel klubu/szkoły tańca**

12. Protest dotyczący sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju po jego zakończeniu należy złożyć do:  
**właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego, na terenie którego odbywały się zawody**

13. Turnieje taneczne należy przeprowadzać maksymalnie w .....blokach jednego dnia.  
**6**

14. Przerwa między blokami w trakcie turnieju powinna wynosić minimum .... minut.  
**30**

15. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny:  
**19**

16. Turniej w kategorii Juniorów Młodszych należy zakończyć do godziny:  
**21**

17. Puchar Polski rozgrywany jest w kategorii...  
**dorostych**

18. O przynależności do kategorii wiekowej Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV decyduje rok urodzenia....

**Partnera i Partnerki**

19. Klasa taneczna E odpowiada ... ....klasie sportowej.  
**IV**

20. Klasa taneczna D odpowiada ... ....klasie sportowej.  
**III**

21. Klasa taneczna C odpowiada..... klasie sportowej.  
**II**

22. Klasa taneczna B odpowiada ... ....klasie sportowej.  
**I**

23. Klasa taneczna A odpowiada..... klasie sportowej.  
**mistrzowskiej krajowej**

24. Klasa taneczna S odpowiada..... klasie sportowej.  
**mistrzowskiej międzynarodowej**

25. Zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z ..... wyprzedzeniem do właściwego terytorialnie zarządu związku Wojewódzkiego.

**6 tygodniowym**

26. W Mistrzostwach Polski w klasach para może startować....  
**tylko w swojej kategorii i klasie**

27. Pary kategorii Senior w klasach E-C tańczą repertuar:  
**dowolny**

28. Rywalizacja solistów i solistek jest rozgrywana w klasach:  
**H, G, F, E, D, C**

29. Puchar Regionów FTS rozgrywany jest ... razy w roku.  
**2**

30. Puchar Regionów FTS rozgrywany jest w klasach:  
**E D C**

31. Punkty zdobyte w Pucharze Regionu liczone są:  
**podwójnie**

32. Pary taneczne, które plasują się ..... w Akademickich Mistrzostwach Polski otrzymują klasę S.  
**w finale**

### 3. Przepisy sędziowskie

1. W Mistrzostwach Polski FTS w ST, LA i kombinacji tańców mogą sędziować sędziowie z kat. I, którzy w swojej karierze tanecznej posiadają przynajmniej w jednym stylu:  
**klasę S (odnosi się do sędziów zdających egzamin na I kat. od 2021 r.)**

2. Kolegium sędziów FTS może rekomendować sędziów posiadających ..... staż z kat. I na kongres i egzamin WDSF celem uzyskania uprawnień sędziego WDSF.  
**2 letni**

3. Kolegium Sędziów FTS może rekomendować sędziów z I kat. na kongres i egzamin WDSF.  
**dotyczy osób posiadających w swojej karierze klasę S w przynajmniej jednym stylu (odnosi się to do kandydatów zdających egzamin od 2021r.)**

4. Na kongres i egzamin WDSF może być delegowany sędzia FTS z I kategorią po:  
**po złożeniu wniosku i rekomendacji Kolegium Sędziów FTS oraz zatwierdzeniu przez Zarząd FTS**

5. Organizator może zaprosić sędziego zagranicznego posiadającego licencję organizacji będącej członkiem WDSF ale wymagana jest zgoda.....  
**jego organizacji narodowej**

6. Sędzia posiadający licencję FTS, który chce brać udział w zawodach tanecznych organizowanych przez inne organizacje zrzeszone w WDSF zobowiązany jest:  
**uzyskać na to zgodę Kolegium Sędziów FTS**

7. Turnieje GPP Ekstraklasa dla par kategorii Dorośli ocenia minimum ..... osobowa komisja sędziowska.  
**7**

8. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Młodzież składa się z:  
**tylko z sędziów I kat.**

9. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Juniorzy Starsi składa się z:  
**jednego sędziego z II kat. (pozostali z I kat.)**

10. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Juniorzy Młodszy składa się z:  
**dwóch sędziów z II kategorią (pozostali z I kat.)**

11. Skład panelu sędziowskiego turnieju GPP Ekstraklasa przy 9-cio osobowym składzie jest ustalany w następujący sposób:

**4 sędziów typuje kolegium sędziowskie, a 5 sędziów organizator**

12. Panel sędziowski turnieju Finał GPP Ekstraklasa jest:

**ustalany przez kolegium sędziowskie i zatwierdzony przez Zarząd FTS**

13. Turnieje Puchar Regionów ocenia minimum..... sędziów.

**7**

14. Turnieje punktowe w klasach ED ocenia minimum..... sędziów.

**5**

15. W składzie komisji sędziowskiej kolejnego turnieju organizowanego przez tego samego organizatora w czasie 13 miesięcy od daty organizacji poprzedniego turnieju, może znaleźć się ..... sędziów z turnieju organizowanego poprzednio.

**3 (z panelu 7 osobowego)**

16. W składzie komisji sędziowskiej kolejnego turnieju organizowanego przez tego samego organizatora może znaleźć się 4 sędziów z panelu 9 osobowego. Ograniczenie to obowiązuje przez .... miesięcy od daty odbycia się poprzedniego turnieju.

**13**

17. W sporcie przygotowawczym w panelu sędziowskim muszą znaleźć się sędziowie.

**wojewódzcy i przynajmniej 1 sędzia z licencją krajową FTS**

18. Puchary województw ocenia minimum..... sędziów

**7**

19. W panelu sędziowskim turnieju rangi Mistrzostw Polski i GP Ekstraklasa, w których zawodnik należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego to ten sędzia.....

**nie może uczestniczyć w tym panelu sędziowskim**

20. W panelu sędziowskim turnieju punktowego, w którym zawodnik należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego to ten sędzia.....

**może uczestniczyć w panelu sędziowskim, za wyjątkiem tej kategorii, w której członek rodziny bierze udział**

21. W panelu sędziowskim turnieju rangi GPP Ekstraklasa FTS, w którym zawodnik nie należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego ale sędzia ten żyje z nim w wolnym związku, to sędzia ten....

**nie może uczestniczyć w tym panelu sędziowskim**

22. W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział maksymalnie w..... turniejach cyklu GPP Ekstraklasa.

**3**

23. W jednym panelu Mistrzostw Polski FTS w stylach tanecznych w kategorii Dorosłych, Młodzieży Starszej, Młodzieży oraz Juniorów może znajdować się co najwyżej..... osoba/osoby z danego województwa.

**1**

24. W jednym panelu MP w kombinacji tańców w kategorii Dorosłych, Młodzieży Starszej, Młodzieży oraz Juniorów może znajdować się .....osoba/osoby z danego województwa.

**2**

25. W jednym panelu MP Juniorów Młodszych, Dzieci, Pucharów Polski może znajdować się .... osoba/osoby danego województwa.

**2**

26. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:  
**zgłoszenia swojego przybycia sędziemu głównemu turnieju**

27. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek przybyć na turniej najpóźniej..... przed rozpoczęciem turnieju.

**1 godzinę, o ile organizator nie postanowi inaczej**

28. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:  
**uczestniczyć w naradzie sędziowskiej przed rozpoczęciem turnieju oraz w końcowej naradzie sędziowskiej, przeprowadzonej po turnieju**

29. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:  
**zapoznać się z planowanym przebiegiem turnieju, dokumentacją sędziowską oraz techniczną stroną pracy komisji sędziowskiej turnieju**

30. Podczas sędziowania sędzia:  
**ma prawo opuścić wyznaczone miejsce jedynie w celu lepszej możliwości oceny par tanecznych**

31. W kategoriach tanecznych, w których obowiązuje ograniczenie repertuaru parom, które przekraczają ten repertuar Sędzia ma obowiązek:  
**wpisać literę „D” i nie typować do następnej rundy**

32. W turniejach międzynarodowych rozgrywanych przy turniejach WDSF o dyskwalifikacji pary decyduje:  
**sędzia główny**

33. Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie ..... od daty zakończenia turnieju.

**do 7 dni**

34. Protesty dotyczące spraw zaistniałych na turnieju klub składa w formie pisemnej do:

**kolegium sędziowskiego**

35. W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić mogą również sędziowie stażyści

**maksymalnie 2 osoby niezależnie od ilości sędziów w panelu sędziowskim**

36. Do panelu sędziowskiego organizator ma obowiązek:

**przyjąć sędziego stażystę**

37. Organizator ma obowiązek przyjąć sędziów stażystów:

**zgłoszonych przez bazę FTS/Biuro FTS**

38. Sędzia stażysta musi sędziować turniej:

**a) od jego rozpoczęcia aż do zakończenia (minimum 12 kategorii)**

39. Sędziowie mogą sędziować jako stażyści:

**maksymalnie 5 razy w sezonie tanecznym**

40. Sędziowie stażyści ..... do panelu sędziowskiego.

**nie należą**

41. Sędziowie stażyści ..... do panelu sędziowskiego.

**należą do panelu podstawowego w przypadku sytuacji nadzwyczajnej**

42. Na Mistrzostwa Polski w ST, LA i kombinacji tańców sędziowie zagraniczni są zapraszani:

**na podstawie listy sporządzonej przez Zarząd FTS**

43. Mistrzostwa Polski formacji tanecznych ocenia minimum:

**7-osobowa komisja sędziowska**

44. Sędzia repertuarowy pracuje w panelu sędziowskim:

**w Mistrzostwach Polski Dzieci i Juniorów Młodszych w stylach i kombinacji tańców oraz w Pucharze Regionów**

45. Sędziowie repertuarowi są typowani przez:

**Kolegium Sędziów FTS i zatwierdzani przez Zarząd FTS**

46. Puchar Polski FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:

**wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS**

47. Mistrzostwa Polski FTS klasy B i A ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:

**wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS**

48. Finał Grand Prix Polski Ekstraklasa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:

**wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS**

49. Grand Prix Polski Ekstraklasa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:

**wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS**

50. Mistrzostwa Polski Dzieci i Juniorów Młodszych w stylach i kombinacji tańców oceniane są:

**poprzez Skating System**

51. Turnieje punktowe w klasach E i D sędziuje minimum .....osobowa komisja sędziowska.

**5**

52. Składy komisji sędziowskich w turniejach punktowych przy 5 osobowym składzie:

**3 sędziów jest losowanych komputerowo a pozostałych proponuje organizator**

53. Składy komisji sędziowskiej w turniejach punktowych przy 7 osobowym składzie:

**4 sędziów jest losowanych komputerowo, a pozostałych proponuje organizator**

54. W panelu sędziowskim turnieju w klasach wojewódzkich znajdują się:

**sędziowie posiadający uprawnienia sędziego wojewódzkiego, którzy mają dyplom instruktora lub trenera sportu tanecznego**

55. Sędziowie wojewódzcy mogą sędziować:

**tylko na terenie swojego województwa**

56. Turniej punktowe w klasach E i D oraz wojewódzkie organizowane do 12 kategorii mogą być sędziowane przez 5 sędziów:

**zaproszonych przez organizatora**

57. Turnieje punktowe w klasach E i D oraz wojewódzkie organizowane do 12 kategorii mogą mieć:

**1 skrutinera**

58. Osoba funkcyjna na zawodach:

**nie może znajdować się w panelu sędziowskim**

59. W przypadku, gdy na turnieju jest wytypowany sędzia repertuarowy to sędziowie punktowi:

**nie są zwolnieni z obowiązku oznaczania dyskwalifikacji „D”**



60. Kolegium sędziowskie rozpatruje protest dotyczący turnieju w terminie do ..... od daty wpłynięcia protestu.

**30 dni**

61. Strona składająca protest dotyczący turnieju ma prawo odwołania się od decyzji kolegium sędziowskiego w terminie do.....

**14 dni**

62. Strona składająca protest dotyczący turnieju ma prawo odwołania się od decyzji kolegium sędziowskiego:

**komisji dyscyplinarnej**

63. Sędzią w dyscyplinie sport taneczny może być osoba, która ukończyła:

**21 rok życia**

64. Cudzoziemiec może ubiegać się o uzyskanie uprawnień sędziowskich FTS:

**a) po przedstawieniu stosownego zaświadczenia potwierdzającego prawo do stałego pobytu na terenie Polski**

65. Osoba może ubiegać się o uzyskanie licencji sędziowskiej kat. I jeżeli posiada:

**klasę taneczną A w dwóch stylach i posiada I kategorii trenerską FTS**

66. Czy osoba posiadająca klasę taneczną B w dwóch stylach może ubiegać się o uzyskanie licencji sędziowskiej kategorii I ?

**nie może**

67. Sędzia ubiegający się o I kategorii musi sędziować minimum ..... turniejów.

**15**

68. Sędzia II kategorii może podejść do egzaminu na I kategorię:

**po 1 roku od daty uzyskania II kategorii, pod warunkiem uzyskania rekomendacji komisji egzaminacyjnej podczas procedury egzaminacyjnej**

69. Medaliści Mistrzostw Polski w kategorii par Dorosłych, którzy zdali od razu na I kategorię uzyskują jej aktywność

**po 2 latach od daty zdania egzaminu**

70. Osoba posiadająca klasę taneczną A w dwóch stylach może ubiegać się o kategorię I

**może jeśli posiada uprawnienia trenerskie I klasy FTS**

71. W turniejach punktowych w klasach EDC sędzia może przyjąć zaproszenie na turniej w charakterze sędziego głównego jeśli:

**a) posiada I kategorię sędziowską FTS**

#### 4. Kodeks Postępowania i Standardy Etyki

1. Kodeks Postępowania i Standardy Etyki wyznacza ramy i postępowanie sędziego FTS w oparciu o:

**Code of Conduct and Standards of Ethics opracowany przez WDSF**

2. Kodeks nie przewiduje wszystkich możliwych sytuacji. We wszystkich przypadkach właściwe zachowanie pozostaje w odpowiedzialności:

**danego sędziego**

3. Kodeks ten stosuje się do:

**wszystkich sędziów i sędziów głównych**

4. Sędzia, który wie lub czuje, że jego aktualne fizyczne lub psychiczne możliwości nie pozwolą mu na wykonywanie funkcji sędziego w pełni jego możliwości powinien:

**zrezygnować z udziału w panelu sędziowskim**

5. Sędzia mający sędziować zawody FTS nie powinien uczyć, trenować ani udzielać żadnych porad, lekcji czy wykładów parom biorącym udział w tych zawodach podczas obozów, zgrupowań w czasie..... od sędziowania tego turnieju.

**2 tygodnie**

6. Sędzia, który przyjął zaproszenie do sędziowania Mistrzostw Polski FTS nie może uczyć, trenować ani udzielać żadnych porad, lekcji czy wykładów podczas otwartych szkoleń w czasie:

**nie krótszym niż 2 miesiące przed zawodami**

7. Sędzia, który sędziuje lub będzie sędziował dane zawody:

**powinien powstrzymać się od publicznego wypowiedzania się o jakiegokolwiek parze, która bierze udział w tych zawodach**

8. Sędzia nie powinien wpływać w żaden sposób na innego sędziego podczas zawodów:

**prawda**

9. Sędzia, który nie jest członkiem panelu sędziowskiego podczas zawodów może rozmawiać z sędzią, który sędziuje ten turniej na temat walorów technicznych, artystycznych czy występów zawodników podczas poprzednich turniejów.

**nie może**

10. Sędzia nie może rozmawiać na temat oceny występu pary z zawodnikami przed zakończeniem zawodów, na których sędziuje.

**nie może**

11. Sędzia, który zostanie nominowany przez FTS do sędziowania zawodów musi przestrzegać: **przepisów i zasad FTS i WDSF**
12. Sędzia może rozmawiać z trenerem, zawodnikiem, widzem. **może, pod warunkiem, że rozmowa nie dotyczy kwestii dotyczących walorów technicznych, artystycznych czy występów zawodników.**
13. Sędzia nie powinien używać ..... znajdując się w bezpośredniej bliskości parkietu i podczas sędziowania. **telefonu komórkowego ani żadnego innego sprzętu elektronicznego służącego do komunikacji**
14. W sytuacji, gdy Kodeks dopuszcza sędziego do sędziowania par, które trenuje lub trenował w przeszłości, to sędzia nie powinien: **dopuścić, aby ta relacja wpłynęła na jego decyzję**
15. Sędziowie, którzy są obecni na turnieju ale nie pełnią obowiązków sędziego... **nie mogą publicznie kwestionować ocen wydawanych przez innych sędziów sędziujących**
16. Sędzia musi utrzymywać i rozwijać..... . **swoje umiejętności sędziowskie przez ciągłe dokształcanie**
17. Sędzia musi..... **być na bieżąco ze wszelkimi zmianami w przepisach FTS i WDSF**
18. Sędzia musi być ..... w swoich decyzjach. **spójny, obiektywny i neutralny**
19. Bez względu na rangę turnieju, sędzia nie może..... przed i podczas turnieju, aż do jego zakończenia. **spożywać żadnych napojów alkoholowych ani środków odurzających**
20. Sędziowie, którzy są obecni na turnieju, ale nie znajdują się w panelu sędziowskim..... **nie mogą zachowywać się w sposób naruszający wizerunek FTS**
21. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów **muszą przybyć na czas na miejsce zawodów**
22. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów **muszą być w wystarczająco dobrej kondycji fizycznej i psychicznej**
23. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów: **zapoznanie się z przebiegiem zawodów**

24. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:  
**zgłoszenie swojej obecności organizatorowi i sędziemu głównemu**
25. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:  
**bycie dostępnym w czasie pełnienia obowiązków sędziego zgodnie z planem**
26. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:  
**zachowywanie się podczas zawodów w taki sposób, aby zachować dobrą reputację FTS**
27. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:  
**stać w odpowiedniej odległości od innych sędziów w takim miejscu aby nie przeszkadzać parom**
28. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:  
**zmieniać swoją pozycję, jeśli to konieczne, aby zobaczyć wszystkie pary**
29. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:  
**sędziować niezależnie**
30. Podczas rozgrywania zawodów sędzia:  
**nie może porównywać ocen z innymi sędziami**
31. Podczas rozgrywania zawodów sędzia  
**nie może podejmować prób zapoznania się z nazwiskami, numerami czy przynależnością klubową zawodników**
32. Podczas rozgrywania zawodów sędzia musi:  
**podporządkować się poleceniom sędziego głównego**
33. Podczas rozgrywania zawodów sędzia musi:  
**skoncentrować się wyłącznie na sędziowaniu i nie szukać kontaktu z publicznością, innymi sędziami i parami**
34. Podczas rozgrywania zawodów w sędzia musi:  
**postępować tak, aby się nie rozpraszać, a w szczególności nie używać żadnych urządzeń elektronicznych ani aparatów fotograficznych**
35. Podczas zawodów sędzia główny jest upoważniony do pilnowania, aby zasady Kodeksu nie były łamane przez:  
**sędziów z panelu sędziowskiego oraz przez sędziów aktualnie nie sędziujących**
36. Za złamanie Kodeksu przez sędziego sędzia główny zaistniały incydent przekazuje do:

## **Komisji Dyscyplinarnej**

37. Sędzia główny może odsunąć sędziego z panelu sędziowskiego za naruszenie Kodeksu.  
**może, ale sprawę musi opisać w raporcie sędziego głównego i sprawę przekazać do Komisji Dyscyplinarnej**

38. Skargi dotyczące domniemanego naruszenia Kodeksu po zakończeniu zawodów złożone na piśmie są przez....  
**przedstawiciela klubu lub inną osobę**

## **5. Kodeks Etyki FTS**

1. Kodeks Etyki FTS ma zastosowanie do wszystkich osób lub osób prawnych, które są w jakikolwiek sposób powiązana z FTS.

**prawda**

2. Kodeks Etyki FTS ma zastosowanie do: związków Wojewódzkich FTS, ich delegatów członków, władz FTS, osób wyznaczonych na jakąkolwiek funkcję w FTS, pracowników FTS, sportowców, sędziów, sędziów głównych, skrutinerów, działaczy.

**prawda**

3. W Kodeksie Etyki FTS jest napisane: „Sport taneczny będzie uprawiany i administrowany z poszanowaniem zasad określonych w:

**Karcie Olimpijskiej**

4. Wartości i zasady zapisane w Kodeksie Etyki FTS odzwierciedlają wspólne etyczne postawy **każdej osoby związanej ze sportem tanecznym**

5. Jurysdykcja FTS do egzekwowania Kodeksu Etyki jest regulowana przez

**Statut FTS**

6. Kodeks Etyki FTS jest zarządzany i interpretowany zgodnie z:

**prawem polskim**

7. Działanie w zakresie sportu tanecznego opiera się na zasadzie poszanowania godności każdej osoby.

**prawda**

8. Nie dopuszcza się dyskryminacji w sporcie tanecznym na podstawie rasy, płci, pochodzenia etnicznego, religii filozoficznych lub politycznych opinii, stanu cywilnego lub innych niesprawiedliwości lub nieistotnych podstaw.

**prawda**

9. Fizyczne, mentalne, emocjonalne, zawodowe, seksualne i inne formy naruszania dobra innej osoby przez jakąkolwiek osobę są zakazane w sporcie tanecznym.

**prawda**

10. Żadna osoba, która podlega Kodeksowi Etyki FTS nie może wpływać na przebieg lub wynik turnieju.

**prawda**

11. FTS i związki wojewódzkie powinny promować i być rzecznikiem dla zdrowia, bezpieczeństwa i opieki medycznej sportowców.

**prawda**

12. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny zwracać szczególną uwagę na zdrowie i bezpieczeństwo dzieci, młodzieży i dorosłych.

**prawda**

13. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny działać w dobrej wierze w stosunku do siebie, z uprzejmością, wzajemnym zaufaniem i zrozumieniem we wszystkich aspektach działań FTS.

**prawda**

14. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS z powinny zachowywać się w sposób rozsądny, działając w najlepszym interesie sportu tanecznego.

**prawda**

15. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny przestrzegać określonych procedur zamieszczonych w dokumentach FTS.

**prawda**

16. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny prowadzić swoje działania z wzajemną uczciwością, godnością, umiarem i poszanowaniem.

**prawda**

17. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od wpływania na swobodę decyzji innych osób.

**prawda**

18. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od oferowania finansowego lub politycznego wsparcia.

**prawda**

19. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od składania obietnic w celu uzyskania korzyści i wypowiedania się w sposób szkodzący wizerunkowi FTS.

**prawda**

20. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny działać z najwyższą uczciwością, bezstronnością i odpowiedzialnością i starannie wypełniać swoje obowiązki.

**prawda**

21. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny być świadome zaufania, którym są obdarzani, jak również wagi swoich obowiązków i towarzyszącej temu odpowiedzialności.

**prawda**

22. Żadne osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie mogą zachowywać się w sposób wpływający negatywnie na reputację FTS, sportu tanecznego czy ruchu olimpijskiego.

**prawda**

23. Ocenianie jakości wykonania występu tancerzy powinno być obiektywne, wolne od wpływów i stronniczości.

**prawda**

24. Sędziowie nie mogą podlegać wpływom innych osób lub wykonywać jakichkolwiek czynności niezgodnych z tymi, które są określone w przepisach FTS lub przez organizatora turnieju.

**prawda**

25. Żadne osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie powinny przyjmować żadnych wynagrodzeń oprócz wynagrodzenia lub opłaty zatwierdzonej przez FTS i zwrotu ponoszonych wydatków służbowych.

**prawda**

26. Prezenty, gościnność lub inne korzyści związane z oficjalnym zadaniem mogą być dane lub akceptowane jako wyraz grzeczności lub symbol przyjaźni, jeśli są one niewielkiej wartości.

**prawda**

27. Gościnność okazywana osobom podlegającym Kodeksowi Etyki FTS, jak również osobom im towarzyszącym nie powinna przekraczać panujących standardów.

**prawda**

28. Osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie mogą być powiązane z osobami, których działania lub reputacja są niezgodne z zasadami karty Olimpijskiej i tego Kodeksu.

**prawda**

29. Jeżeli zachodzi podejrzenie, że osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS są powiązane z osobami, których działanie lub reputacja są niezgodne z zasadami Karty Olimpijskiej i tego Kodeksu, to ta kwestia może być złożona do rozważenia przez Komisję Dyscyplinarną FTS.  
**prawda**

30. Osoby związane z FTS nie powinny wpływać na jakiegokolwiek głosowanie we władzach i komisjach FTS.  
**prawda**

31. Wszystkie decyzje podejmowane przez osoby związane z FTS powinny mieć na celu korzyść FTS.  
**prawda**

32. Osoby związane z FTS powinny działać bez odniesień do swoich interesów zarówno finansowych jak i innych.  
**prawda**

33. Osoby podlegające Kodeksowi FTS powinny ujawnić wszystkie możliwe, występujące, jak i mogące wystąpić konflikty interesów, zanim zostaną wyznaczeni do pełnienia jakichkolwiek funkcji.  
**prawda**

34. Wszelkie niezbędne informacje dotyczące konfliktu interesów powinny być dostarczone do Komisji Dyscyplinarnej FTS.  
**prawda**

35. Osoby związane z FTS powinny unikać jakiegokolwiek sytuacji, która może prowadzić do prawdziwego lub pozornego konfliktu interesów.  
**prawda**

36. Konflikt interesów powstaje, gdy osoby związane z FTS mają lub wydają się mieć prywatne lub osobiste interesy, które wpływają lub mogą wpłynąć na wykonywanie ich obowiązków celem ograniczenia korzyści FTS i sportu tanecznego.  
**prawda**

37. Konflikt interesów powstaje, gdy opinie lub decyzje osób związanych z FTS mogą być podatne na wpływy z powodu posiadania relacji z inną osobą.  
**prawda**

38. Konflikt interesów powstaje, jeśli członek komisji FTS jest także zaangażowany w interes związku wojewódzkiego.  
**prawda**



39. Osoby związane z FTS nie powinny wykonywać swoich obowiązków, kiedy występują istniejące lub potencjalne konflikty interesów.

**prawda**

40. Jeśli rzeczywisty lub pozorny konflikt interesów powstaje lub jeśli jest możliwość, że konflikty mogą powstać, zainteresowana osoba musi wycofać się z wykonywania tych obowiązków i musi natychmiast ujawnić rzeczywisty lub pozorny konflikt lub możliwy do wystąpienia konflikt interesów.

**prawda**

41. Jeśli w jakiegokolwiek sytuacji jest niejasne, czy istnieje konflikt interesów, to należy daną sprawę zgłosić do Komisji Dyscyplinarnej FTS celem uzyskania opinii.

**prawda**

42. Osoby związane z FTS powinny respektować i przestrzegać podstawowe uniwersalne zasady dobrego zarządzania Ruchu Olimpijskiego i ruchu sportowego ze szczególną dbałością o przejrzystość, stabilność i odpowiedzialność.

**prawda**

43. FTS wspiera działania zgodne z prawem i prowadzi podstawową działalność w oparciu o zobowiązania wynikające z przepisów prawa.

**prawda**

44. Zasoby FTS i związków wojewódzkich mogą być używane tylko z korzyścią dla sportu tanecznego.

**prawda**

45. FTS i ciała członkowskie powinny pracować nad utrzymaniem harmonijnej relacji z uprawnionymi władzami państwowymi.

**prawda**

46. Osoby związane z FTS nie mogą angażować się w jakąkolwiek działalność sprzeczną z zasadami i przepisami definiowanymi w Karcie Olimpijskiej i Kodeksie Etyki FTS lub sprzeczną z zasadami polityki neutralności Sportu Tanecznego.

**prawda**

47. Osoby związane z FTS nie powinny ujawniać powierzonych im informacji związanych z ich funkcją, chyba że jest to wymagane przez przepisy.

**prawda**

48. Ujawnianie innym informacji przez osoby związane z FTS nie może być spowodowane osobistą korzyścią lub pożytkiem.

**prawda**

49. Naruszenie Kodeksu Etyki może prowadzić do sankcji, niezależnie od tego czy zostało ono spowodowane przeoczeniem, rezultatem niedbalstwa czy świadomym działaniem.

**prawda**

50. Oskarżenie kogoś o złamanie Kodeksu Etyki ze świadomością, że oskarżenie jest nieprawdziwe, jest złamaniem przepisów Kodeksu Etyki FTS.

**prawda**

51. FTS i związki wojewódzkie powinny wykonywać wszystkie działania, które są niezbędne i wymagane w celu zapewnienia stosowania zasad, przepisów Karty Olimpijskiej i Kodeksu Etyki FTS.

**prawda**

52. Osoby związane z Kodeksem Etyki FTS powinny informować Komisję Dyscyplinarną FTS o jakimkolwiek złamaniu Kodeksu.

**prawda**

## 6. Dress Code

1. Sędzia kobieta może mieć garsonkę zakrywającą kolana lub dłuższą.

**prawda**

2. Sędzia kobieta może mieć garnitur plus biała koszula.

**prawda**

3. Sędzia kobieta może mieć sukienkę maxi i białą koszulę lub bluzkę.

**nieprawda**

4. Sędzia kobieta może mieć sukienkę z ozdobnymi gadżetami, okrywającą kolana lub dłuższą ale nie maxi.

**nieprawda**

5. Sędzia kobieta może mieć sukienkę bez ozdobnych gadżetów zakrywającą kolana lub dłuższą ale nie ma maxi oraz odstonięte ramiona.

**nieprawda**

6. Sędzia kobieta może mieć sukienkę bez ozdobnych gadżetów, zakrywającą kolana ale nie maxi, z głębokim dekoltem.

**nieprawda**

7. Sędzia kobieta może mieć spodnie z kamizelką plus biała koszula lub bluzka.

**prawda**

8. Sędzia kobieta może mieć spodnie z kamizelką plus niebieska koszula lub bluzka.

**nieprawda**

9. Sędzia kobieta może mieć spódnicę z kamizelką plus biała koszula lub bluzka.

**prawda**

10. Sędzia męczyzna może mieć garnitur o klasycznym kroju (powinien być najciemniejszym elementem stroju).

**prawda**

11. Sędzia męczyzna może mieć jasną koszulę.

a) **prawda**

b) **nieprawda**

12. Sędzia męczyzna może mieć białą koszulę.

**prawda**

13. Sędzia męczyzna może mieć krawat w dowolnych kolorach ale musi być on wkomponowany do kolorystyki garnituru.

**nieprawda**

14. Sędzia męczyzna może mieć krawat ciemny.

**prawda**

15. Sędzia męczyzna może mieć buty czarne bez dekoracji.

**prawda**

## **7. Antydoping**

1. Skrót POLADA oznacza: agencja antydopingowa FTS.

**nieprawda**

2. Odmowa oddania próbki do badania nie jest pogwałceniem przepisów antydopingowych.

**nieprawda**

3. Sportowcy FTS mogą zostać poddani testowi antydopingowemu poza zawodami.

**prawda**

4. POLADA to skrót od Polska Agencja Antydopingowa.

**prawda**

5. Każdy sportowiec osobiście zobowiązany jest do upewnienia się, że nie wprowadza do swojego ciała zakazanych substancji.

**prawda**

6. Wszyscy uczestnicy turniejów pod patronatem FTS muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego FTS.

**prawda**

7. Wszyscy uczestnicy turniejów pod patronatem FTS, oprócz sędziego głównego muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego FTS.

**nieprawda**

8. Wszyscy sportowcy FTS oprócz kategorii senior IV są poddawani kontroli antydopingowej.

**nieprawda**

9. Tylko zawodnicy, sędzia główny, sędziowie muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego.

**nieprawda**

10. FTS będzie utrzymało z POLADA pełny przepływ informacji podczas prowadzonych spraw i przesłuchań.

**a) prawda**

11. FTS ma uprawnienia do prowadzenia postępowania w sprawie naruszenia jakichkolwiek przepisów antydopingowych.

**prawda**

12. Komisja dyscyplinarna FTS będzie działała uczciwie i w sposób bezstronny wobec wszystkich stron.

**prawda**

## **8. Regulamin GPP Ekstraklasa FTS**

1. Nadzór nad realizacją umowy i przestrzeganiem Regulaminu GPP Ekstraklasa FTS sprawuje:  
**komisarz ds. GPP Ekstraklasa FTS**

2. Cykl turniejów GPP Ekstraklasa FTS odbywa się:  
**od 1 stycznia do 31 grudnia**

3. Stronę turnieju GPP Ekstraklasa FTS uruchamia administrator BD FTS na podstawie decyzji:  
**komisarza ds. GPP Ekstraklasa FTS**

4. W jednym bloku tanecznym turnieju GPP Ekstraklasa FTS można rozgrywać maksymalnie:  
**4 style**

5. W turnieju, który podzielony jest na 3 bloki, w bloku w którym rozgrywane jest GPP Ekstraklasa FTS nie może być więcej niż..... stylów.

**6**

6. W turnieju, który podzielony jest na 4 bloki, w bloku, w którym rozgrywane jest GPP

Ekstraklasa FTS nie może być więcej niż..... stylów.

**4**

7. Turniej GPP Ekstraklasa FTS może być przeprowadzony w trybie festiwalowym.

**prawda**

8. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Dorośli może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

**1-15**

9. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Młodzież Starsza może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

**1-12**

10. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Młodzież może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

**1-12**

11. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Juniorzy Starsi może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

**1-6**

12. Aby para mogła skorzystać z klasyfikacji musi spełnić następujące warunki:

**startować w turnieju finałowym oraz w minimum 5 turniejach cyklu**

13. Aby para mogła skorzystać z klasyfikacji musi spełnić alternatywne warunki:

**startować w turnieju finałowym oraz w minimum 3 turniejach cyklu, a pozostałe 2 turnieje to Puchar Polski i/lub turnieje WDSF rozgrywane w Polsce**

14. Za pary zgłaszane do startu po terminie zgłoszeń organizator może pobrać podwójną opłatę startową.

**prawda**

15. Klub, który zgłosił pary do turnieju ponosi opłatę startową za zgłoszone a nieobecne pary. Organizator może obciążyć klub kwotą należnych opłat.

**prawda**

### **9. Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Senior oraz Regulamin organizacji i rywalizacji GPP Senior Ekstraklasa FTS**

1. Kategorie wiekowe w grupach Hobby rozpoczynają się od..... Do Senior IV.

**Juniorów Młodszych**

2. Na poziomie rywalizacji Hobby uczestnicy otrzymują:  
**wszyscy miejsce 1**

3. Na poziomie rywalizacji Hobby Start uczestnicy otrzymują:  
**miejsce 1-3**

4. Turnieje w grupach Hobby i Hobby Start mogą sędziować:  
**sędziowie FTS oraz instruktorzy sportu**

5. W kategorii senior pary mogą uzyskać wyższą klasę taneczną na podstawie:  
**turnieju klasyfikacyjnego**

6. W roku kalendarzowym można organizować .... turniejów dla kategorii senior.  
**4**

7. W kategorii Senior istnieje możliwość rozgrywania turniejów typu Open.  
**prawda**

8. W kategorii Senior istnieje możliwość uczestniczenia par z klasy niższej w turnieju dla par o jedną lub więcej klas wyższych.  
**prawda**

9. Repertuar taneczny w kategorii Senior jest dowolny.  
**prawda**

10. W kategorii Senior mogą być prowadzone cykle rankingowe np. Grand Prix Senior kl. E+D.  
**prawda**

11. GPP Senior Ekstraklasa FTS odbywają się w kategoriach Senior I, Senior II, Senior III i Senior IV.  
**fałsz**

12. Do rankingu GPP Senior Ekstraklasa FTS wlicza się wszystkie turnieje GPP, Mistrzostwa Polski FTS oraz krajowe turnieje rangi WDSF w kategoriach Senior I, Senior II, Senior III.  
**prawda**

## **10. Regulamin zmiany przynależności klubowej**

1. Podstawą zmiany przynależności klubowej jest złożenie przez zawodnika pisemnego wniosku do klubu macierzystego.  
**prawda**

2. Informacje o wniosku o zmianę przynależności klubowej zawodnik musi przekazać do Zarządu swojego związku wojewódzkiego.

**prawda**

3. Zarząd klubu, do którego wpłynął pisemny wniosek zawodnika o zmianę przynależności klubowej łącznie z wnioskiem klubu, do którego zawodnik ma zamiar się przenieść jest zobowiązany w nieprzekraczalnym terminie .... dni udzielić pisemnej odpowiedzi.

**30**

4. Wniosek o zmianę przynależności klubowej uważa się za doręczony, jeśli został skierowany listem poleconym na adres klubu ujawniony w KRS lub w Centralnej Ewidencji Informacji o Działalności Gospodarczej.

**prawda**

5. W przypadku, gdy na wniosek zawodnika w sprawie zmiany przynależności klubowej Zarząd klubu macierzystego udzielił odpowiedzi odmownej, a zawodnik nie wycofa wniosku, to klub ten ma obowiązek skreślić zawodnika z listy swoich członków po upływie .... Dni od daty stempla pocztowego, czy daty potwierdzenia przyjęcia pisma.

**30**

6. Zawodnik, który przestał być członkiem klubu i nie uzyskał zgody na zmianę przynależności klubowej musi podporządkować się karencji w startach w zawodach. Karencja ta wynosi:

**6 miesięcy**

7. Długość karencji zawodnika może ulec skróceniu w wyniku porozumienia między klubami.

**prawda**

8. W przypadku zmiany stałego miejsca zamieszkania do miejscowości położonej poza miejscem siedziby klubu, który zawodnik dotychczas reprezentował, to klub ten zobowiązany jest udzielić zwolnienia.

**prawda**

9. W przypadku rezygnacji zawodnika z członkostwa klubie to zwalnia to zawodnika z zachowania trybu zmiany przynależności klubowej po upływie..... miesięcy.

**9**

10. W przypadku zobowiązań finansowych zawodnika klub ma prawo odmówić wydania decyzji w sprawie przyjęcia wniosku zawodnika o rezygnację lub zmianę przynależności klubowej.

**prawda**

## 11. Muzyka

1. Tempo Samby wynosi:  
**50-52 takty/min**
2. Tempo Cha Cha Cha wynosi:  
**30-32 takty/min**
3. Tempo Rumbly wynosi:  
**25-27 takty/min**
4. Tempo Paso Doble wynosi:  
**60-62 takty/min**
5. Tempo Jive wynosi:  
**42-44 takty/min**
6. Tempo Walca wynosi:  
**28-30 takty/min**
7. Tempo Tanga wynosi:  
**31-33 takty/min**
8. Tempo Walca Wiedeńskiego wynosi:  
**58-60 takty/min**
9. Tempo Foxtrota wynosi:  
**28-30 takty/min**
10. Tempo Quickstepa wynosi:  
**50-52 takty/min**
11. Akcentowane uderzenie w Walcu to:  
**1 uderzenie**
12. Akcentowane uderzenie w Tango to:  
**wszystkie**
13. Akcentowane uderzenie w Walcu Wiedeńskim to:  
**1**
14. Akcentowane uderzenie w Foxtrocie to:  
**1 i 3**



15. Akcentowane uderzenie w Quickstepie to:

**1 i 3**

16. Akcentowane uderzenie w Sambie to:

**2**

17. Akcentowane uderzenie w Cha Cha Cha to:

**1**

18. Akcentowane uderzenie w Rumbie to:

**4**

19. Akcentowane uderzenie w Paso Doble to:

**1**

20. Akcentowane uderzenie w Jive to:

**2 i 4**

21. Metrum Walca wynosi:

**3/4**

22. Metrum Tanga wynosi:

**2/4**

23. Metrum Walca Wiedeńskiego wynosi:

**3/4**

24. Metrum Foxtrota wynosi:

**4/4**

25. Metrum Quickstepa wynosi:

**4/4**

26. Metrum Samby wynosi:

**2/4**

27. Metrum Cha Cha Cha wynosi:

**4/4**

28. Metrum Rumby wynosi:

**4/4**

29. Metrum Paso Doble wynosi:

---

**2/4**

30. Metrum Jiva wynosi:

**4/4**

31. Metrum Samby wynosi 2/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

**nieprawda**

32. Metrum Rumby wynosi 4/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

**nieprawda**

33. Metrum Jive wynosi 4/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

**nieprawda**

34. Metrum Tanga wynosi 4/4 i wszystkie uderzenia są akcentowane.

**nieprawda**

35. Metrum Rumby wynosi 4/4 i czwarte uderzenie jest akcentowane.

**prawda**

36. Licznik w metrum muzycznym wskazuje liczbę uderzeń zawartą w jednym takcie.

**prawda**

37. Dwa główne komponenty używane do konstrukcji muzycznej i kompozycji to są rytm i melodia.

**prawda**

38. Czas trwania uderzenia w Shuffle Timing może być zwiększony aż do osiągnięcia .....oryginalnej wartości.

**dwukrotnej**

39. Czas trwania uderzenia w Shuffle Timing może być zmniejszony aż do osiągnięcia .....oryginalnej wartości.

**50%**

40. Wartość uderzenia „a” w tabelach w Sambie to;

**¼ uderzenia**

41. Wartość uderzenia „and” w tabelach w Sambie to:

**½ uderzenia**

42. Wartość uderzenia „S” w tabelach w Sambie to:

**1 uderzenie**

43. Wartość uderzenia „1” w tabelach w Walcu to:  
**całe uderzenie**

44. W metrum 4/4 w Quickstepie „S” ma wartość:  
**2 uderzenia**

45. W metrum 4/4 w Foxtrocie „Q” ma wartość  
**1 uderzenie**

46. W teorii muzyki synkopy są zawsze połączone z..... całym uderzeniem.  
**poprzednim**

47. Zazwyczaj fraza muzyczna składa się z ..... taktów.  
**8**

48. Muzyczna kompozycja ma zwykle ..... takty wprowadzenia.  
**4**

49. Chór jest serią muzycznych fraz i zwykle jest skomponowany w ..... taktach  
**32**

50. Czasowanie jest to poprawne używanie tempa, kiedy wykonujemy kroki lub akcje.  
**prawda**

## **12. Ogólne i szczegółowe zasady w tańcach standardowych i latynoamerykańskich**

1. Akcja Swivel występuje w:  
**Sambie, Cha Cha Cha, Rumbie, Paso Doble, Jive**

2. Akcja Forward Walk występuje w:  
**Sambie, Cha Cha Cha, Rumbie**

3. 1/8 obrotu to jest  
**45 stopni**

4. Pointing jest terminem stosowanym w opisie:  
**kierunku**

5. Akcja Marengue występuje w:  
**Sambie, Cha Cha Cha, Jive**

6. Akcja Swing w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

## **Hip Muscular Action**

7. Akcja Settle w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

**Hip Muscular Action**

8. Akcja Active w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

**Hip Muscular Action**

9. Akcja Swivel w tańcach latynoamerykańskich może być stosowana w ruchu:

**do przodu, do tyłu**

10. Akcja Delayed jest to akcja gdzie:

**Stopa jest postawiona bez ciężaru, a ciężar jest przeniesiony później**

11. Maksymalny kąt obrotu w Pivot to:

**1/2**

12. Akcja stóp w Pivot to:

**BHB**

13. Rotacja w tańcach standardowych (swingowych) występuje:

**w biodrach i ramionach**

14. Rotacja typu Leading w tańcach standardowych służy do:

**zmiany pozycji pary**

15. W tańcach standardowych rozróżniamy ..... typy nachyleń.

**3**

16. W tańcach standardowych w figurach Basic w książkach WDSF nachylenie typu Releasing Sway występuje:

**w Tango i Quickstepie**

17. Akcja Extension w tańcach standardowych w opisie tabel w książkach WDSF występuje:

**tylko u Partnerki**

18. Ruch typu Sudden Movement w figurach Basic w książkach WDSF występuje w:

**Tango**

19. Rozróżnia się ..... punktów kontaktu stopy z parkietem.

**9**

20. W tańcach standardowych występuje ..... pozycji centrum

**9**

### 13. Technika tańców standardowych

1. W tańcach swingowych akcja Drive jest używana w ..... kroku w każdej figurze.  
**1**
2. W pozycji odwrotnej Promenady ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**lewa strona Partnera i prawa strona**
3. W pozycji Promenady ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**prawa strona Partnera i lewa strona**
4. W pozycji Fallaway ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**prawa strona Partnera i lewa strona**
5. W pozycji Counter Fallaway ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**lewa strona Partnera i prawa strona**
6. W pozycji Wing ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**lewa strona Partnera i lewa strona**
7. W pozycji Right Angle ..... Partnerki jest w kontakcie  
**prawa strona Partnera i lewa strona**
8. W pozycji Left Angle ..... Partnerki jest w kontakcie.  
**lewa strona Partnera i prawe biodro**
9. Z powodu prędkości muzyki unoszenie w Walcu Wiedeńskim jest zakończone pod koniec kroku.  
**1**
10. Techniczne nachylenie jest formą nachylenia, które.....  
**obejmuje całe ciało od stóp do głowy**
11. Kosmetyczne nachylenie jest formą nachylenia, które.....  
**jest wytwarzane głównie przez ramiona i łopatki**
12. Releasing Sway jest formą nachylenia, które.....  
**obejmuje tylko górną część ciała bez zmiany pozycji bioder**

13. Jaka jest ilość obrotu w Heel Pull?

**3/8 w prawo**

14. Krok 4 Natural Spin Turn dla Partnera to:

**Natural Pivot**

15. Krok 4 Natural Spin Turn dla Partnerki to:

**akcja Pivotowa**

16. Continuous Spin to połączenie.....

**Natural Pivot i Akcji Pivotowej przez Partnera**

17. Spin Turn to:

**połączenie Akcji Pivotowej i Natural Pivot dla Partnera**

18. Ile taktów muzycznych występuje w Basic Weave w Walcu?

**2**

19. Ile taktów muzycznych występuje w Basic Movement w Quickstepie?

**3**

20. Ile taktów muzycznych występuje w Weave from PP w Foxtrocie?

**2**

21. Jaki jest kierunek rozpoczynający Natural Turn w Walcu Wiedeńskim dla Partnera?

**FDC**

22. Jaki jest kierunek rozpoczynający Reverse Turn w Walcu Wiedeńskim dla Partnera?

**FDW**

23. Jakie jest podstawowe nachylenie w Progressive Chasse to R w Walcu dla Partnera?

**prosto, prosto, prosto, prosto,**

24. Akcja stóp dla Partnera w Change of Direction jest:

**H Flat, I/E of T Flat, I/E of T potem I/E of F, H Flat**

25. Akcja stóp dla Partnera w Natural Turn w Quickstepie jest:

**H Flat, T, TH**

26. Nachylenie w Feather Step w Foxtrocie dla Partnerki jest:

**prosto, w lewo (kosmetyczne), w lewo (kosmetyczne)**

27. Akcje ciała są to akcje, które obejmują:

### **górną część ciała**

28. Kąt między stopami Partnera i Partnerki w pozycji Promenady wynosi w przybliżeniu:  
**90 stopni**

29. Kąt między stopami Partnera i Partnerki w pozycji Fallaway wynosi w przybliżeniu:  
**90 stopni**

30. Kąt między biodrami Partnera i Partnerki w pozycji Promenady wynosi w przybliżeniu:  
**45 stopni**

31. Kąt między biodrami Partnera i Partnerki w pozycji Fallaway wynosi w przybliżeniu:  
**45 stopni**

### **14. Technika tańców latynoamerykańskich**

1. Jaka jest akcja stóp w Side Chasse w Cha Cha Cha?  
**B Flat, B, B Flat**

2. Jaka jest akcja stóp w Lock Step bwd w Cha Cha Cha?  
**T, B Flat, B Flat**

3. Jaka jest akcja stóp w Whisk to R w Sambie?  
**B Flat, T, B Flat**

4. Które z ogólnych akcji są wspólne dla wszystkich tańców?  
**Swivel, Spiral, Delayed, Latin Cross**

5. Akcja stóp w Jumping Chasse to L w Jivie jest następująca:  
**B, B, B Flat, B**

6. Akcja Swivel jest charakterystyczna dla :  
**wszystkich pięciu tańców latynoamerykańskich**

7. Spiral Turn jest używany, kiedy obrót przekracza:  
**7/8**

8. Spiral Cross jest używany, kiedy obrót jest wykonywany:  
**między  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{7}{8}$**

9. Jaki typ Bounce jest używany w Whisk to R w sambie?  
**pełny Bounce będzie tańczony na liczenie 1 i na liczenie 2**

10. Jaki typ Bounce jest używany w Criss Cross Botafogo w Sambie?  
**pełny Bounce będzie tańczony na liczenie 1, a lekki Bounce na liczenie 2**
11. Jaki typ Bounce jest używany w Side Samba Walk?  
**lekki Bounce będzie tańczony na liczenie 1, a pełny Bounce na liczenie 2**
12. Co to jest Single Beat Chasse w lewo lub w prawo w Jive?  
**jeden krok do boku liczony "S"**
13. Jakie typy Chasse nie występują w Jive?  
**Jive Chasse to Side, Whisk Chasse, Jive Ronde Chasse**
14. W Checked Forward Walk w Rumbie..... ciężaru ciała jest przeniesiona na przednią stopę.  
**50 %**
15. W 1 kroku New York to R w Rumbie ogólna akcja to:  
**Checked Fwd Walk**
16. W 1 kroku New York to R w Cha Cha Cha ogólna akcja to:  
**Cuban Break Action**
17. Link w Jive używany jest.....  
**do przejścia z Pozycji Open Opp do Close Opp**
18. Czasowanie w fazie unoszenia w Samba Bounce występuje na:  
**liczenie and**
19. Faza opadania w Samba Bounce występuje na czasowanie:  
**1,2**
20. Checked Forward Walk w Cha Cha Cha ma ..... obrotu.  
**0**
21. W pozycji Right Side Same Partnerka znajduje się po prawej stronie Partnera, przodem w przeciwnym kierunku.  
**falsz**
22. Prowadzenie piętą nigdy nie jest używane w tańcach latynoamerykańskich.  
**falsz**
23. Kiedy tańczymy Side Step w Rumbie może być robiony obrót w lewo lub w prawo.  
**prawda**



24. Paso Doble pochodzi z Francji.

**prawda**

25. Pozycja Counter Falloway nie jest używana w tańcach latynoamerykańskich.

**fałsz**

26. W Checked Forward Walk nie występuje faza Recovery.

**aprawda**

27. Po Checked Backward Walk nie zawsze następuje Weight Transfer In Place.

**fałsz**

28. Akcje Delayed mogą być tańczone z prostym kolanem lub zgiętym kolanem.

**prawda**

29. Swivel Change jest akcją, która jest kombinacją Back Swivel i Forward Swivel.

**prawda**

30. Postawa Partnera i Partnerki w tańcach latynoamerykańskich jest taka sama.

**fałsz**

## Załącznik nr 5 do Przepisów sędziowskich FTS

### Procedura postępowania na egzaminach sędziowskich FTS wraz z zał. nr 1 i nr 2

#### Procedura postępowania na egzaminach sędziowskich FTS

1. Osoba przystępująca do egzaminu sędziowskiego musi spełniać warunki określone w Przepisach Sędziowskich.

2. Egzamin sędziowski będzie przeprowadzony w 2 częściach:

2.1. Teoretyczny

a) dla kandydatów na II kategorię sędziowską FTS

– 60 pytań jednokrotnego wyboru - 60 minut

b) dla kandydatów na I kategorię sędziowską FTS

- 100 pytań jednokrotnego wyboru – 1 godz. 30 minut

2.2. Praktyczny w obydwu stylach

a) dla kandydatów na II kategorię sędziowską FTS - 1 godz.

b) dla sędziów z II kategorią sędziowską FTS aplikujących na I kat. sędziowską FTS – 1godz.

3. Zakres egzaminów

Wszyscy kandydaci podchodzący do egzaminu sędziowskiego FTS muszą podejść do egzaminów teoretycznego i praktycznego (część 1 i część 2).

3.1. Egzamin sędziowski - teoretyczny.

Wszyscy kandydaci muszą podejść do Testu Teoretycznego (jednokrotnego wyboru). Muszą odpowiedzieć na 100 pytań (sędziowie z II kategorią) lub 60 pytań (kandydaci na II kategorię) z Ogólnych Zasad z tańców standardowych i tańców latynoamerykańskich oraz szczegółowych zasad poszczególnych tańców na przykładowych wybranych figurach z każdego tańca.

3.2. Egzamin sędziowski - praktyczny

Egzamin praktyczny składa się z 2 części.

Część 1 - Wyjaśnienie technicznych szczegółów (pełna tabela) z 3 wybranych figur z listy 10 figur z każdego tańca (według listy 10 figur z poziomu Bronze, Silver i Gold dla praktycznego egzaminu sędziowskiego FTS (dla sędziów kategorii II) (zał. nr 1) oraz z 3 wybranych figur z listy 5 figur z każdego tańca (według listy 5 figur z poziomu Bronze i Silver dla praktycznego egzaminu sędziowskiego FTS (dla kandydatów na II kategorię) (zał. nr 2).

Część 2 - Wykonanie demonstracji 3 wybranych figur z każdego stylu, obejmujących figurę poprzedzającą i następującą z poziomu Bronze, Silver i Gold (dla sędziów kategorii II) i demonstracji 3 wybranych figur z każdego stylu, obejmujących figurę poprzedzającą i następującą z poziomu Bronze i Silver (dla kandydatów na II kategorię).

Ocena dopuszczająca to 60% dla testu pisemnego i punktacja 6 na 10 punktów dla egzaminu praktycznego (z ocen 1 – 10).

4. Ocena zostanie wysłana do zdających w terminie 14 dni od egzaminu.

5. Po zaliczeniu egzaminu i spełnieniu innych warunków określonych Przepisami Sędziowskimi zdający zostanie wpisany na listę sędziów FTS z odpowiednią kategorią.

(Załącznik nr 1)

### **Wykaz figur obowiązujących na egzaminie sędziowskim**

dla sędziów kat. II zdających na kategorię I

Tańce Standardowe

Walc

1. Reverse Turn
2. Back Whisk
3. Natural Spin Turn
4. Chasse from PP
5. Open Natural Turn
6. Impetus to PP
7. Natural Turning Lock
8. Fallaway Reverse and Slip Pivot
9. Running Cross Chasse
10. Wing

Tango

1. Open Promenade
2. Promenade Link to R
3. Progressive Link
4. Outside Swivel – Metoda 2??
5. Open Reverse Turn
6. Outside Spin
7. Natural Twist Turn from PP
8. Quick Reverse Turn
9. Chase
10. Fallaway Four Step

### Walc Wiedeński

1. Natural Turn
2. RF fwd Change Natural To Reverse
3. LF bwd Change Natural To Reverse
4. Reverse Turn
5. RF bwd Change Reverse to Natural
6. LF fwd Change Reverse to Natural

### Slow Fox

1. Feather Ending
2. Natural Turn
3. Natural Weave
4. Basic Weave
5. Impetus
6. Weave from PP
7. Outside Swivel
8. Natural Twist Turn
9. Running Weave from PP
10. Top Spin

### Quickstep

1. Basic Movement
2. Cross Chasse
3. Outside Change
4. Running Finish
5. Whisk
6. Tiple Chasse to R
7. Six Quick Run
8. Running Natural Turn
9. Fish Tail
10. Hesitation Change

## Tańce Latinoamerykańskie

### Samba

1. Outside Basic
2. Whisk to L
3. Stationary Samba Walks
4. Criss Cross Volta to R
5. Underarm Turning Right
6. Reverse Turn

7. Close Rock
8. Plait
9. Criss Cross Botafogo
10. Promenade to Counter Promenade Runs

#### Cha Cha Cha

1. New York to L
2. Underarm Turn Turning L
3. Open Hip Twist
4. Hockey Stick
5. Cross Basic
6. Simple Foot Change
7. Open Hip Twist Spiral
8. Turkish Towel
9. Overturned Lock Ending
10. Cuban Break to L

#### Rumba

1. Hand to Hand to Right
2. Alemana
3. Close Hip Twist
4. Aida
5. Cuban Rock
6. Spiral
7. Natural Top
8. Advanced Sliding Doors
9. Overturned Basic
10. Swivels

#### Paso Doble

1. Chasse to Left
2. Promenade
3. Huit
4. Syncopated Separation
5. Fallaway Whisk
6. LF Variation
7. Twists
8. Travelling Spins from Counter Promenade Position
9. Chasse Cape
10. Flamenco Taps

#### Jive

1. Change of Place from Right to Left

2. Change of Place from Left to Right
3. American Spin
4. Fallaway Throwaway
5. Stop and Go
6. Rolling of the Arm
7. Chicken Walks
8. Windmill
9. Sugar Push
10. Toe Heel Swivels

(Załącznik nr 2)

### **Wykaz figur obowiązujących na egzaminie sędziowskim FTS**

dla kandydatów na II kategorię

#### Tańce Standardowe

##### Walc

1. Reverse Turn
2. Back Whisk
3. Natural Spin Turn
4. Chasse from PP
5. Open Natural Turn

##### Tango

1. Open Promenade
2. Promenade Link to R
3. Progressive Link
4. Outside Swivel – Metoda 2
5. Open Reverse Turn

##### Walc Wiedeński

1. Natural Turn
2. RF fwd Change Natural To Reverse
3. LF bwd Change Natural To Reverse
4. Reverse Turn

5. RF bwd Change Reverse to Natural

Slow Fox

1. Feather Ending
2. Natural Turn
3. Natural Weave
4. Basic Weave
5. Impetus

Quickstep

1. Basic Movement
2. Cross Chasse
3. Outside Change
4. Running Finish
5. Whisk

Tańce Latinoamerykańskie

Samba

1. Outside Basic
2. Whisk to L
3. Stationary Samba Walk
4. Criss Cross Volta to R
5. Underarm Turning Right

Cha Cha Cha

1. New York to L
2. Underarm Turn Turning L
3. Open Hip Twist
4. Hockey Stick
5. Cross Basic

Rumba

1. Hand to Hand to Right
2. Alemana
3. Close Hip Twist
4. Aida
5. Cuban Rock

Paso Doble

1. Chasse to Left

2. Promenade
3. Huit
4. Syncopated Separation
5. Fallaway Whisk

Jive

1. Change of Place from Right to Left
2. Change of Place from Left to Right
3. American Spin
4. Fallaway Throwaway
5. Stop and Go