

# FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



## ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA FORMACJI TANECZNYCH

Opracowanie i redakcja:

**Antoni Czyżyk, Piotr Czyżyk**

*Przepisy FTS – załącznik nr 5, obowiązuje od 01.01.2015r.*

## 1. Założenia ogólne

1.1. Formacja może składać się z sześciu, siedmiu lub ośmiu par. Żaden tancerz nie może być członkiem więcej niż jednego zespołu na tym samym turnieju.

1.2. W dowolnym momencie turnieju 4 członków zespołu może zostać wymienionych na 4 rezerwowych zawodników.

1.3 Formacja tańcząca w stylu standardowym musi posiadać choreografię opartą na Walcu Angielskim, Tango, Walcu Wiedeńskim, Slow Foxie i Quickstepie oraz może zawierać maksymalnie 16 taktów innego tańca (w tym latynoamerykańskiego).

1.4 Formacja tańcząca w stylu latynoamerykańskim musi posiadać choreografię opartą na Sambie, Cha-Cha'y, Rumbie, Paso Doble i Jive'ie oraz może zawierać maksymalnie 16 taktów innego tańca (w tym standardowego).

1.5 Taniec solo (bez trzymania) w stylu standardowym powinien być ograniczony do 8 taktów w każdym z użytych tańców i nie może przekraczać 24 taktów podczas całej prezentacji (nie dotyczy to tańców latynoamerykańskich, w których taniec solo jest rzeczą naturalną)

1.6 Żadna formacja nie może tańczyć choreografii przekraczającej 6 minut włączając w to wejście i zejście. Z tych 6 minut nie więcej niż 4,5 minuty jest sędziowane i część ta musi być jasno identyfikowalna zarówno na początku jak i na jej końcu.

1.7 Muzyka musi być dostarczona na nośnikach wysokiej jakości (płyty CD-Audio, pliki WAV na nośnikach cyfrowych).

1.8 Formacje nie spełniające powyższych warunków mogą zostać zdyskwalifikowane przez sędziego głównego danego turnieju.

### 1.9 Próby parkietu.

1.9.1. Sędzia główny musi uczestniczyć w próbach parkietu. Obowiązkiem sędziego głównego jest sprawdzanie, czy dana formacja przestrzega niniejszych przepisów oraz ostrzeżenie formacji w przypadku ich złamania. Jeżeli przepisy zostaną złamane podczas części turniejowej sędzia główny może zdyskwalifikować formację.

1.9.2. Próby parkietu odbywają się bez udziału publiczności – na sali podczas próby może znajdować się jedynie formacja ze swoimi trenerami.

1.9.3. Próby parkietu muszą być jednakowe dla każdej drużyny i trwać minimum 15 minut. Jeżeli podczas turnieju formacje w różnych rundach będą tańczyć w różne strony próba parkietu musi trwać minimum 20 minut. Próby muszą odbywać się na hali, która będzie miejscem rozgrywania turnieju. Formacje muszą na próbach tańczyć do muzyki, która zostanie użyta podczas turnieju.

1.9.4. Podczas próby parkietu formacja musi zatańczyć całą choreografię łącznie z wejściem i zejściem co najmniej jeden raz aby można było sprawdzić zgodność z niniejszymi przepisami.

1.9.5. Choreografia oraz muzyka użyte podczas próby parkietu są jedyną choreografią i muzyką dozwoloną podczas turnieju. Tempo muzyki może zostać zmienione tylko raz w trakcie pierwszej rundy turnieju.

1.10. W każdej rundzie kolejność startów jest losowana pod nadzorem sędziego głównego.

1.11. Podnoszenia są niedozwolone we wszystkich kategoriach. Poprzez podnoszenie rozumie się ruch, w którym jedna osoba z pary ma w tym samym czasie obie nogi podniesione z podłogi przy jednoczesnej pomocy lub wsparciu drugiego z partnerów. Sędzia główny może zdyskwalifikować formację, której członkowie wykonują podnoszenia podczas głównej, ocenianej części choreografii.

1.12. Stroje turniejowe.

1.12.1. We wszystkich turniejach formacji stroje powinny być zgodne z osobnymi przepisami dotyczącymi strojów dozwolonych w turniejach indywidualnych.

1.12.2. W stylu standardowym stroje męskie muszą być koloru czarnego lub granatowego.

1.12.3. W stylu latynoamerykańskim stroje męskie mogą być dowolnego koloru, o ile każdy z tancerzy będzie miał strój w tym samym kolorze. Rekwizyty są niedozwolone.

1.12.4. Zmiana strojów podczas trwania turnieju jest niedozwolona. Również zmiana dodatków lub użycie tych samych dodatków w innym kolorze są niedozwolone.

1.12.5. Sędzia główny może zdyskwalifikować formacje, które łamią niniejsze przepisy dotyczące strojów.

## 2. Ocenianie formacji

### 2.1. Kryteria ocen sędziowskich

- takt i ukształtowanie rytmiczne;
- wykonanie choreografii;
- wykonanie taneczne;
- taneczne ruchy.

### 2.2. Sposób oceniania

W każdym z kryteriów wymienionych w pkt. 2.1. sędzia może przyznać do dziesięciu punktów. Maksymalna liczba punktów, jaką może zdobyć formacja wynosi czterdzieści. Łączna ilość punktów decyduje o zakwalifikowaniu się do końcowego etapu. W rundzie finałowej obowiązuje punktacja jawna.

*Uwaga: Szczególnie ważnym elementem przy ocenie jest punkt za wykonanie choreografii. Nie jest tu ważny sam układ choreograficzny, ale jego wykonanie. Stopień trudności choreografii musi być dopasowany do zdolności czy też możliwości tancerzy.*

### 3. Szczegółowe zasady współzawodnictwa formacji tanecznych

- 3.1 Międzynarodowe turnieje formacji powinny składać się z co najmniej pierwszej rundy, półfinału i finału.
- 3.2 W przypadku, gdy zgłoszonych jest więcej niż 5 formacji musi zostać rozegrana druga runda.
- 3.3 Do każdej następnej rundy powinna awansować nie mniej niż połowa tańczących formacji.
- 3.4 W rundzie finałowej uczestniczy maksymalnie 6 formacji, ewentualnie w przypadku remisu w rundzie poprzedniej dopuszcza się udział 7 formacji.
- 3.5 Formacje, które uzyskały większość typowań muszą zostać zakwalifikowane do kolejnej rundy.
- 3.6 Kolejność formacji na kartach sędziowskich musi odpowiadać kolejności startów formacji w danej rundzie. Ta sama zasada tyczy się również otwartego sędziowania – formacje są wyczytywane w kolejności startów.