



# PODRĘCZNIK

## DLA

# SĘDZIEGO GŁÓWNEGO

Robert Wota 20.01.2016



## **Preambuła**

W interesie Federacji Tańca Sportowego leży możliwie najwyższa jakość przeprowadzanych zawodów tańca sportowego. Jest to również interes wszystkich zawodników, sędziów i całej sportowo tanecznej rodziny.

Aby to osiągnąć potrzebna jest ścisła współpraca pomiędzy Sędzią Głównym tzw. Chairperson (WDSF), organizatorem i pozostałymi osobami zaangażowanymi w organizację zawodów.

Rozwój i postęp w organizacji zawodów sportowych pod egidą Federacji Tańca Sportowego jest możliwy tylko w oparciu o rzetelne, obiektywne, wolne od personalnych zależności pomiędzy Organizatorem a Sędzią Głównym reagowanie na zaistniałe sytuacje podczas zawodów, oraz o ile to możliwe, zapobieganie potencjalnym problemom. Istotne jest również to, aby na wszystkich zawodach sportowych Federacji Tańca Sportowego warunki rywalizacji były takie same w oparciu o aktualne przepisy, a zdarzające się problematyczne sytuacje były rozwiązywane w taki sam sposób bez względu na to kto jest Sędzią Głównym.

## **Cele podręcznika**

W tym PODRĘCZNIKU opisane są sytuacje które miały miejsce na turniejach tańca sportowego, podane są sposoby postępowania według których Sędzia Główny musi postąpić. Zawarte są tu również praktyczne sugestie mające na celu pomoc w podjęciu właściwej decyzji, uniknięciu potencjalnych problemów czy nieprzyjemnych sytuacji.

PODRĘCZNIK w swojej istocie jest „żywym” dokumentem, który będzie się zmieniał i rósł wraz z raportowanymi nowymi sytuacjami spornymi podczas zawodów sportowych. FTS jest otwarty na wszelkie sugestie zawodników, organizatorów i wszystkich którzy mają cenne uwagi do interpretacji przepisów tańca sportowego.



## SPIS TREŚCI

### 1. INCYDENTY ZWIĄZANE Z PARAMI

1.1.	Zawodnik zgubił część stroju turniejowego.....	5
1.2.	Zawodnicy zamienili się partnerami podczas tańca.....	6
1.3.	Zawodnicy tracą fizyczne połączenie (kontakt) na jakiś czas w tańcach standardowych.....	6
1.4.	Zawodnik zmienia strój podczas zawodów bez powiadomienia Sędziego Głównego.....	7
1.5.	Muzyka przestaje grać podczas tańca.....	8
1.6.	Muzyka grana jest w nieodpowiednim tempie.....	8
1.7.	Utracono wyniki.....	8
1.8.	Para nie jest w stanie dokończyć tańca.....	9
1.9.	Zawodnik przerywa swój taniec solo.....	10
1.10.	Zawodnik doznaje kontuzji.....	10
1.11.	Więcej niż jedna para musi być sklasyfikowana na ostatnim miejscu w finale.....	11
1.12.	Para tańczy w złej grupie (heat) .....	11
1.13.	Więcej niż 8 par kwalifikuje się do finału.....	12
1.14.	Para pojawia się za późno aby rozpocząć zawody od pierwszej rundy.....	12
1.15.	Para pojawia się za późno na kolejną rundę lub finał.....	13
1.16.	Para lub ktoś z oficjeli zgłasza skargę na innego zawodnika.....	13
1.17.	Para opuszcza parkiet.....	14
1.18.	Para rezygnuje z tzw. „gwiazdki” .....	15
1.19.	Para kończy taniec za wcześnie.....	15
1.20.	Używanie magnetycznych guzików lub zatrzasków do mocowania numeru startowego.....	15

### 2. INCYDENTY ZWIĄZANE Z OFICJELAMI

2.1.	Sędzia używa notatek podczas sędziowania .....	16
2.2.	Sędzia jest nieobecny.....	16
2.3.	Sędzia oznajmia że nie jest w stanie kontynuować sędziowania podczas rund turniejowych.....	17
2.4.	Sprawdzenie statusu sędziego w bazie danych na stronie FTS.....	18
2.5.	Zachowania sędziego.....	18



### **3. INCYDENTY RÓŻNE**

3.1.	Format turnieju z tańcami solo.....	19
3.2.	Incydenty dotyczące publikowanych informacji.....	19
3.3.	Niewłaściwa para została wyczytana do tańca w następnej rundzie....	20
3.4.	Niewłaściwa para została wyczytana do tańca i zatańczyła w finale....	20
3.5.	Numer startowy jest nieczytelny .....	22
3.6.	Nieprawidłowa ilość typowań została zaznaczona.....	23
3.7.	Kiedy sędzia może opuścić turniej, parkiet, halę.....	23
3.8.	Dokumenty.....	24
3.9.	Przerwa w zawodach z powodów technicznych.....	24
3.10.	Wybór ilości par do następnych rund.....	25
3.11.	Ilość typowań jest większa od ilości par w rundzie barażowej.....	25
3.12.	Zarządzanie rundami na zawodach i tzw. general look.....	25



## 1. INCYDENTY ZWIĄZANE Z PARAMI

### 1.1. Zawodnik zgubił część stroju turniejowego

#### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny jest zobowiązany zdecydować czy kontynuować czy zatrzymać taniec w zależności od tego czy sytuacja jest niebezpieczna i naraża zawodników na niebezpieczeństwo kontuzji bądź utraty zdrowia.

#### **Przykład:**

- Zgubiony but: Łatwo jest usunąć but z parkietu podczas tańca bądź tuż po jego zakończeniu przez samego zawodnika lub Sędziego Głównego
- Zgubiona dekoracja: Tak długo jak nie jest to niebezpieczne dla innych zawodników nie ma konieczności natychmiastowej ingerencji. Sędzia Główny powinien usunąć zgubę z parkietu podczas lub zaraz po zakończeniu tańca.
- Zerwany sznur pereł czy koralu: korale czy perły na parkiecie są bardzo niebezpieczne. Sędzia Główny powinien zdecydować o wyczyszczeniu parkietu po zakończeniu tańca. Jeśli jednak Sędzia Główny uzna, że zagrożenie jest za duże, powinien niezwłocznie zatrzymać muzykę i zarządzić czyszczenie parkietu. Sędzia Główny może również stanąć w miejscu gdzie posypały się korale tak aby uniemożliwić parom tańczenie w miejscu niebezpiecznym.
- Pióra: interwencja nie jest zwykle konieczna. Pióra zwykle nie stwarzają zagrożenia.

#### **Uwagi dodatkowe:**

Jeśli incydent nie był zawiniony przez parę, ale w jego rezultacie konkretna para nie mogła normalnie dokończyć tańca Sędzia Główny



powinien pozwolić parze jeszcze raz zatańczyć w kolejnej grupie jeśli takowa jest. Jeśli Sędzia Główny jest przekonany o winie konkretnej pary powinien pozwolić parze dokończyć taniec i po jego zakończeniu rozważyć ewentualne dodatkowe decyzje.

## **1.2. Zawodnicy zamienili się partnerami podczas tańca**

### **Rozwiązanie:**

Podczas zawodów tańca sportowego, pary nie mogą zamieniać się partnerami dopóki gra muzyka lub zakończy się dana grupa czy finał. Para która naruszy ten przepis musi być zdyskwalifikowana z dalszego udziału w zawodach. Para taka musi otrzymać ostatnie miejsce jeśli sytuacja dotyczy rundy finałowej. Jeśli to konieczne Sędzia Główny ma prawo do unieważnienia ocen sędziego punktującego. Kiedy runda finałowa się zakończy, po ostatnim tańcu, zamiana partnerów i „show” dla publiczności są dozwolone.

## **1.3. Zawodnicy tracą fizyczne połączenie (kontakt) na jakiś czas w tańcach standardowych**

### **Przykład:**

Para rozłączyła trzymanie specjalnie aby „okrążyć” inną parę

### **Rozwiązanie:**

Para taka musi zostać sklasyfikowana na ostatnim miejscu w tańcu finałowym. W tej sytuacji Sędzia Główny ma prawo zmienić decyzje sędziego punktującego. Sędzia Główny musi rozważyć czy rozłączenie było specjalne czy przypadkowe aby uniknąć zderzenia z inną parą.



#### **1.4. Zawodnik zmienia strój podczas zawodów bez powiadomienia Sędziego Głównego**

##### **Rozwiązanie:**

Jeśli zmieniony strój jest zgodny z przepisami to nie wymagana jest żadna interwencja Sędziego Głównego. Jeśli jednak zmieniony strój nie jest zgodny z obowiązującymi przepisami Sędzia Główny musi natychmiast zdyskwalifikować parę. Jeśli zmiana nastąpiła tuż przed finałem ważnych zawodów jak Mistrzostwa Polski czy Puchar Polski lub podczas gdy przeprowadzana jest transmisja telewizyjna Sędzia Główny, mając to na uwadze powinien pozwolić parze dokończyć finał i zdyskwalifikować parę przed ogłoszeniem wyników.

##### **Uwagi dodatkowe:**

Jeśli dyskwalifikacja nastąpiła w rundach przedfinałowych to musi nastąpić zmiana klasyfikacji. Wszystkie pary które były w zawodach za zdyskwalifikowaną parą zostaną przesunięte o jedno miejsce wyżej, jednakże nie może to zmieniać rundy w której para zakończyła swój udział w turnieju. Jeśli dyskwalifikacja nastąpiła w rundzie finałowej, to najpierw liczone są wyniki wszystkich par w finale. Potem liczone są wyniki z ,wymazanymi' wynikami zdyskwalifikowanej pary, przy czym pary finałowe, które otrzymały miejsca za zdyskwalifikowaną parą otrzymują ocenę o jeden wyższą. Powyższe wyniki liczone są wg Skating System. Zmienione noty nie są publikowane, ale muszą zostać zachowane w sprawozdaniu Sędziego Głównego, tak aby pełne wyniki były dostępne w razie uznania odwołania złożonego przez parę od decyzji Sędziego Głównego.



### **1.5. Muzyka przestaje grać podczas tańca**

#### **Rozwiązanie:**

Jeśli muzyka zatrzyma się przed upływem 1'30" Sędzia Główny musi poprosić o dodatkową muzykę dla tej samej grupy, tak aby łączny czas prezentacji miał minimum 1'30" Jeśli muzyka nie może zostać wznowiona szybko, Sędzia Główny może pozwolić parom opuścić parkiet aż do chwili gdy muzyka będzie ponownie dostępna. W każdym przypadku wszystkie grupy muszą prezentować się przez taką samą ilość czasu w tej samej rundzie.

### **1.6. Muzyka grana jest w nieodpowiednim tempie**

#### **Rozwiązanie:**

Muzyka powinna zostać natychmiast zatrzymana i odtworzony inny utwór z odpowiednim tempem. Długość nagrania z odpowiednim tempem powinna być taka jak oryginalna długość planowana dla danej rundy.

### **1.7. Utracono wyniki**

W przypadku jeśli część lub wszystkie skreślenia, oceny zostaną utracone czy zniszczone:

- Sędzia Główny powinien sprawdzić ze skrutinerami czy rzeczywiście wyniki zostały utracone i nie da się ich odzyskać w akceptowalnym czasie
- Runda której to dotyczy musi zostać powtórzona
- Wszystkie skreślenia z takiej powtarzanej rundy muszą zostać zniszczone jeśli są na papierze lub permanentnie wymazane jeśli są w wersji elektronicznej





- Sędzia Główny powinien sprawdzić wraz z organizatorem plan zawodów i zdecydować kiedy powtórzyć rundę
- Sędzia Główny powinien wezwać wszystkie pary których to dotyczy na spotkanie - najlepiej w osobnym pomieszczeniu - i wyjaśnić zaistniałą sytuację przy obecności organizatora, oraz poinformować kiedy odbędzie się powtarzana runda
- Sędzia Główny powinien w tej sytuacji zabezpieczyć zawody przed możliwością ponownej utraty wyników (np. Przejść na papierowe druki, kiedy awaria nastąpiła w systemie elektronicznym, który może ponownie zawieść)
- Jeśli zaginie karta lub elektroniczne wyniki konkretnego sędziego lub kilku sędziów runda również musi zostać powtórzona i wszyscy sędziowie muszą ją ponownie oceniać a wszystkie wcześniejsze wyniki pozostałych sędziów z powtarzanej rundy muszą zostać zniszczone przez Sędziego Głównego.

### **1.8. Para nie jest w stanie dokończyć tańca**

#### **Rozwiązanie:**

- W przypadku niemożności dokończenia tańca, para musi opuścić parkiet
- Jeśli para nie ukończy tańca nie może otrzymać skreśleń do następnej rundy lub otrzymać ostatnie miejsce jeśli jest to runda finałowa. Sędzia Główny musi sprawdzić w Komisji Skrutacyjnej czy para otrzymała prawidłowe oceny i jeśli to konieczne ma prawo do unieważnienia ocen sędziego punktującego..
- Para ma prawo do kontynuowania zawodów w następnym tańcu.

#### **Uwagi dodatkowe:**

Jeśli para nie może dokończyć tańca „solo” w finale rozgrywanym w



tej formule nie może również tańczyć w prezentacji grupowej w tym samym tańcu, ponieważ prezentacja 'solo' i grupowa jest oceniana łącznie. Jeśli para przerwie taniec podczas prezentacji grupowej, musi opuścić parkiet i nie może wrócić podczas prezentacji tego samego tańca, oraz musi otrzymać ostatnie miejsce.

### **1.9. Zawodnik przerywa swój taniec solo**

Para przerywa swój występ „solo” podczas finału rozgrywanego w tej formule po czym kontynuuje prezentację

#### **Rozwiązanie:**

Jeśli para przerywa prezentację z powodów technicznych (strój, buty) Sędzia Główny musi zdecydować czy ta przerwa ma charakter chwilowy, jest bardzo krótka czy trwa za długo i jest istotna dla prezentacji. Jeśli przerwa jest długa para musi otrzymać ostatnie miejsce w danym tańcu. W obu przypadkach przerwanej prezentacji Sędzia Główny nie powinien przerywać utworu muzycznego przed upływem założonego czasu jego trwania. Jeśli to konieczne Sędzia Główny ma prawo do unieważnienia ocen sędziego punktującego.

### **1.10. Zawodnik doznaje kontuzji**

#### **Rozwiązanie:**

Para musi opuścić parkiet aby nie powodować dalszego zagrożenia dla innych par. Niedopuszczalnym jest oczekiwanie dłuższe niż kilka chwil na decyzję czy para może kontynuować prezentację.

Jeśli kontuzja jest na tyle poważna, iż zawodnik nie może opuścić parkietu o własnych siłach Sędzia Główny powinien przerwać prezentację i poprosić wszystkie pary o opuszczenie parkietu.



### **Uwagi dodatkowe:**

W szczególnych przypadkach urazu np. kręgosłupa, głowy czy szyi zawodnik powinien pozostać na parkiecie do momentu udzielenia mu fachowej pomocy przez odpowiednie służby medyczne.

W takich przypadku Sędzia Główny powinien wraz z organizatorem i służbami zaaranżować możliwe jak najwięcej prywatności poprzez użycie np. płachty materiału, tak aby ochronić zawodnika któremu udzielana jest pomoc przed widokiem publiczności.

W gestii Sędziego Głównego jest sprawdzenie przed zawodami czy organizator zabezpieczył odpowiednie służby medyczne a w przypadku poważnego urazu wykonanie wszelkich czynności prowadzących do otrzymania fachowej pomocy dla zawodnika.

Sędzia Główny nie może pozwolić aby jakkolwiek zawodnik kontynuował zawody z otwartą raną czy krwotokiem z nosa.

### **1.11. Więcej niż jedna para musi być sklasyfikowana na ostatnim miejscu w finale**

W wyjątkowych przypadkach może zająć potrzeba sklasyfikowania więcej niż jednej pary na ostatnim miejscu w rundzie finałowej (kontuzja, dyskwalifikacja)

### **Uwagi dodatkowe:**

Większość programów skrutinerskich nie pozwala na sklasyfikowanie więcej niż jednej pary na ostatnim miejscu w finale. Jeśli nastąpi taka sytuacja Sędzia Główny prosi Komisje Skrutacyjną o policzenie wyników ręcznie.

### **1.12. Para tańczy w złej grupie (heat)**

### **Rozwiązanie:**



Para może zatańczyć tylko raz dany taniec w jednej grupie (heat).

Sędzia Główny lub prowadzący powinien poinformować sędziów następującym komunikatem:

**„Informacja dla sędziów. Para nr XX tańczyła nie w swojej grupie. Jeśli któryś z sędziów chce skreślić tę parę można znaleźć jej numer w grupie nr YY”**

W interesie par jest aby tańczyły w swoich grupach podczas rund eliminacyjnych. Szukanie numerów par w innych grupach zabiera sędziemu czas który powinien poświęcić na sędziowanie.

Sędzia Główny jest odpowiedzialny za to, aby pary tańczyły w swoich grupach.

### **1.13. Więcej niż 8 par kwalifikuje się do finału**

#### **Rozwiązanie:**

W finale nie może uczestniczyć więcej niż 8 par. Jeśli w wyniku remisu więcej niż 8 par kwalifikuje się do rundy finałowej Sędzia Główny decyduje o zmniejszeniu tej liczby np. do 5 par które otrzymały najwięcej skreśleń pomijając pary remisujące na ostatnim miejscu.

### **1.14. Para pojawia się za późno aby rozpocząć zawody od pierwszej rundy**

#### **Rozwiązanie:**

Para która spóźniła się na pierwszą rundę, nie powinna tańczyć podczas rundy dodatkowej (Redance), jeśli takowa ma miejsce.



Jeśli jednak para spóźniła się na tyle, że jest w stanie zatańczyć przynajmniej ostatni taniec w pierwszej rundzie, to w gestii Sędziego Głównego jest danie jej możliwości kontynuacji zawodów w rundzie dodatkowej (Redance).

### **1.15. Para pojawia się za późno na kolejną rundę lub finał**

#### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny powinien pozwolić parze na kontynuowanie zawodów, nawet w przypadku gdy spóźniła się ona na pierwszy lub kilka pierwszych tańców danej rundy. W przypadku rundy finałowej para powinna zostać sklasyfikowana na ostatnim miejscu w tańcach w których nie tańczyła.

Sędzia Główny zobowiązany jest, aby sprawdzić czy żaden sędzia nie dał skreśleń parze która się spóźniła i nie tańczyła danych tańców. Jeśli to konieczne Sędzia Główny ma prawo do unieważnienia ocen sędziego punktującego.

Sędzia Główny nie powinien czekać zbyt długo na parę, której brakuje bo się spóźnia na swoją rundę.

Priorytetem dla Sędziego Głównego jest, aby turniej odbywał się bez przerw zgodnie z harmonogramem.

### **1.16. Para lub ktoś z oficjeli zgłasza skargę na innego zawodnika**

Jeśli któryś z zawodników lub oficjeli zgłasza skargę na niesportowe zachowanie innego zawodnika (np. blokowanie, kopanie czy narażanie na niebezpieczeństwo na parkiecie) lub złamanie reguł, zasad to Sędzia Główny:

- powinien rozpatrzyć skargę w oparciu o odpowiedni kodeks



postępowania

- powinien wyjaśnić sytuację w oparciu o informację od wszystkich innych par, które były świadkiem zaistniałej sytuacji
- powinien użyć adekwatnych środków, aby ustalić czy zdarzenie miało miejsce z powodów “taktycznych”

Jeśli Sędzia Główny jest świadkiem niesportowego zachowania powinien natychmiast wezwać do siebie zawodnika lub parę, która dopuściła się takiego zachowania, poinformować o tym i ostrzec przed ewentualnym ponownym takim zachowaniem. Jeśli zawodnik lub para po takim ostrzeżeniu ponownie dopuści się podobnego niesportowego zachowania Sędzia Główny powinien zawodnika lub parę zdyskwalifikować.

### **1.17. Para opuszcza parkiet**

Jeśli z jakiś powodów para opuści parkiet przed zakończeniem tańca (muzyki) w jakiejś rundzie to wszystkie skreślenia tej pary w danym tańcu muszą zostać jej odebrane. Jeśli sytuacja ma miejsce w rundzie finałowej to para musi otrzymać ostatnie miejsce w danym tańcu. Jeśli to konieczne Sędzia Główny ma prawo do unieważnienia ocen sędziego punktującego.

Podczas rundy finałowej w przerwie pomiędzy tańcami pary nie powinny opuszczać parkietu bez polecenia Sędziego Głównego. Nie dotyczy to oczywiście sytuacji w której zawody są rozgrywane w systemie z tańcami prezentowanymi „solo”. Jeśli takie zdarzenie ma miejsce Sędzia Główny najpierw ostrzega parę, a w przypadku ponownego opuszczenia parkietu ma obowiązek natychmiast zdyskwalifikować parę.

Akceptowalne powody dla których para opuszcza parkiet to jedynie problemy zdrowotne lub poważne problemy ze strojem uniemożliwiające kontynuację zawodów. Wtedy Sędzia Główny postępuje zgodnie z sytuacjami opisanymi w punktach 1.8, 1.9, 1.10 i 1.11 tego podręcznika.



### **1.18. Para rezygnuje z tzw. „gwiazdki”**

Jeśli para chce zrezygnować z przysługującego jej prawa do tzw. „gwiazdki” (zwolnienia z tańczenia pierwszej rundy) Sędzia Główny musi to zaakceptować. Następna para której to przysługuje zostaje zwolniona z pierwszej rundy.

### **1.19. Para kończy taniec zbyt wcześnie**

Jeśli jakaś para specjalnie zakończy taniec wcześniej niż muzyka, Sędzia Główny powinien niezwłocznie upomnieć parę. Wszystkie pary mają obowiązek tańczyć do momentu zatrzymania się muzyki.

### **1.20. Używanie magnetycznych guzików lub zatrzasków do umocowania numeru startowego**

Niektóre pary używają magnetycznych guzików lub zatrzasków do umocowania swojego numeru startowego.

Używanie np. Czarnych guzików czy zatrzasków na tle białego numeru czy białych na tle czarnego numeru startowego diametralnie zmienia postrzeganie numeru i czasami jego kształt co jest niedopuszczalne. Używanie białych guzików czy zatrzasków na białym tle lub czarnych na czarnym jest dozwolone, pod warunkiem że nie zasłaniają one logo czy reklam, które są na numerze startowym.





## **2. INCYDENTY ZWIĄZANE Z OFICJELAMI**

### **2.1. Sędzia używa zapisków, notatek podczas sędziowania**

#### **Rozwiązanie:**

Jeśli Sędzia Główny zauważy lub otrzyma powiadomienie o jakichkolwiek odstępstwach od kodeksu postępowania sędziego punktującego powinien natychmiast:

- Potwierdzić fakt otrzymania powiadomienia i sprawdzić jego zasadność na podstawie dokumentów lub ustnych oświadczeń,
- Przeprowadzić rozmowę z sędzią punktującym jeśli zarzuty wobec niego będą zasadne,
- Niezwłocznie zdyskwalifikować i zastąpić sędziego jeśli jego reakcja nie będzie wystarczająco satysfakcjonująca dla Sędziego Głównego lub jeśli sędzia nie zmieni natychmiast swojego postępowania.

### **2.2. Sędzia jest nieobecny**

#### **Rozwiązanie w przypadku krótkiej nieobecności:**

Przykład: Sędzia jest nieobecny lub nie poinformował Sędziego Głównego że opuszcza salę.

Sędzia Główny powinien jak najszybciej „odszukać” sędziego przy pomocy organizatorów i/lub prowadzącego.

Jeśli w opinii Sędziego Głównego nieobecność czy poszukiwania są





zbyt długie Sędzia Główny może zdecydować o zastąpieniu tego sędziego innym do czasu jego pojawienia się lub zmniejszyć ilość sędziów oceniających do kolejnej mniejszej nieparzystej liczby, poprzez losowe wyznaczenie sędziego który nie będzie sędziował.

W gestii Sędziego Głównego jest dopuszczenie do kontynuowania sędziowania przez sędziego, którego nie było, a który ponownie się pojawił.

### **Rozwiązanie w przypadku długo trwającej nieobecności:**

Przykład: Sędzia ma problem z dotarciem z powodów komunikacyjnych lub zdrowotnych.

Sędzia Główny może zdecydować o zastąpieniu tego sędziego innym do czasu jego pojawienia się lub zmniejszyć ilość sędziów oceniających do kolejnej mniejszej nieparzystej liczby, poprzez losowe wyznaczenie sędziego który nie będzie sędziował.

### **2.3. Sędzia oznajmia że nie jest w stanie kontynuować sędziowania podczas rund turniejowych**

#### **Rozwiązanie:**

- Sędzia Główny może zastąpić tego sędziego innym obecnym na sali sędzią,
- Alternatywnie Sędzia Główny może zdecydować o kontynuowaniu tej rundy tylko z pozostałymi sędziami,
- Jeśli niedyspozycja sędziego pojawi się zanim zakończą się wszystkie grupy z danego tańca to wszystkie jego oceny muszą zostać wymazane, tak aby być fair w stosunku do wszystkich par,
- Sędzia Główny może zdecydować o zmniejszeniu ilości



sędziów oceniających do kolejnej mniejszej nieparzystej liczby, poprzez losowe wyznaczenie sędziego który nie będzie sędziował.

#### **2.4. Sprawdzenie statusu sędziego w bazie danych na stronie FTS**

Federacja Tańca Sportowego zatwierdza składy sędziowskie na swoje zawody, tak więc nie ma potrzeby sprawdzania statusu posiadanej licencji przez Sędziego Głównego.

Jednakże w przypadku gdy Sędzia Główny jest zmuszony do zmiany sędziego w przypadkach opisanym w niniejszym podręczniku jest zobowiązany sprawdzić w aktualnej bazie FTS czy sędzia posiada aktualna licencje sędziowską. Sędzia bez aktualnej aktywnej licencji nie może sędziować.

##### **Rozwiązanie:**

Jeśli zaistnieje sytuacja, w której sędzia nie posiada aktywnej licencji, Sędzia Główny nie powinien pozwolić mu sędziować zawodów i musi zastąpić go innym sędzią lub zmniejszyć ilość sędziów oceniających do kolejnej mniejszej nieparzystej liczby, poprzez losowe wyznaczenie sędziego który nie będzie sędziował.

#### **2.5. Zachowania sędziego**

Sędzia Główny powinien zwracać uwagę na to, czy sędziowie punktujący kończą sędziowanie danego tańca, podczas gdy muzyka wciąż jest odtwarzana, pary tańczą a sędzia nie zwraca uwagi na to co dzieje się na parkiecie.

##### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny powinien zwrócić uwagę sędziemu punktującemu na



to, aby podczas całego tańca obserwował co dzieje się na parkiecie i odzwierciedlił to w swoich ocenach.

### **3. INCYDENTY RÓŻNE**

#### **3.1. Format turnieju z tańcami solo**

Tańce „solo” wykonywane na turnieju rozgrywanego w tym formacie nie są pokazami, tak więc warunki dla wszystkich par podczas jego wykonywania powinny być możliwie takie same.

Sędzia Główny powinien zwracać uwagę na to czy prowadzący zaprasza do występu następną parę bezpośrednio po zakończeniu występu pary poprzedniej. Para powinna zostać „zaproszona” do opuszczenia parkietu bezpośrednio po zakończeniu występu „solo”

Podczas tańca „solo” na turniejach mistrzowskich powinna zostać użyta ta sama muzyka dla wszystkich par. Jednakże można zmienić utwór dla wspólnego wykonania tego samego tańca.

W pozostałych turniejach pary mogą tańczyć do różnej muzyki podczas swoich prezentacji „solo”. Powinien jednak zostać zachowany ten sam charakter poszczególnych utworów.

#### **3.2. Incydenty dotyczące publikowanych informacji**

Zdarza się że podczas turnieju obsługa nie jest wystarczająco wyszkolona w obsłudze programu obsługującego turniej czy obiegu dokumentów które są wywieszane publicznie. Sędzia Główny jest odpowiedzialny za sprawdzenie i zaaprobowanie wszelkich



dokumentów, list, rezultatów, które są wywieszane czy publikowane

**Sędzia Główny jest odpowiedzialny włącznie z tym:**

- Czy ilość par przeklasyfikowanych do następnej rundy jest prawidłowa,
- Czy pary które były zwolnione z pierwszej rundy pojawiły się na parkiecie podczas kolejnej
- Czy pary które nie zakwalifikowały się do rundy nie znajdują się na parkiecie
- Czy żadne częściowe wyniki czy skreślenia nie zostaną opublikowane zanim turniej się nie skończy
- Aby zadbać o zniszczenie wszystkich błędnych podziałów na grupy w przypadku wygenerowania kolejnych na skutek błędu lub pomyłki, tak aby żadna para nie została wprowadzona w błąd

**Rozwiązanie kiedy zostaną opublikowane nieprawidłowe wyniki:**

Sędzia Główny powinien niezwłocznie doprowadzić do opublikowania prawidłowych wyników i doprowadzić do tego aby wszystkie zainteresowane pary zapoznały się z nimi.

**Dodatkowe uwagi:**

Szczególnie w przypadku dużych otwartych turniejów pary na skutek opublikowania nieprawidłowych wyników mogą opuścić miejsce turnieju. Jeśli para lub pary które zostały nieprawidłowo pominięte podczas publikacji błędnych wyników opuszczają salę i nie ma możliwości ich zlokalizowania i poinformowania Sędzia Główny ma obowiązek kontynuowanie turnieju z pozostałymi parami. **Niedopuszczalne jest aby na miejsce nieobecnych par, które powinny tańczyć w następnej rundzie dodawać pary z kolejnych miejsc rundy poprzedniej.** Sędzia Główny nie powinien ulegać



żadnym naciskom w tej kwestii ze strony trenerów czy par. Dodawanie kolejnych par powodują że błąd który się wydarzył będzie jeszcze większy i spowodują dodatkowe komplikacje.

### **3.3. Niewłaściwa para została wyczytana do tańca w następnej rundzie**

Jeśli zdarzy się że przez pomyłkę niewłaściwa para zostanie przeklasyfikowana do następnej rundy

#### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny powinien zdecydować o natychmiastowym przerwaniu rundy gdy problem zostanie odkryty, usunięciu wszystkich dotychczasowych skreśleń i rozpoczęciu rundy jeszcze raz z odpowiednimi parami.

Jest możliwe że problem zostanie odkryty zbyt późno, tak że dwie kolejne rundy zostaną już rozegrane z nieprawidłowymi parami

#### **Rozwiązanie alternatywne:**

Sędzia Główny stara się „znaleźć” wszystkie pary, które prawidłowo się zakwalifikowały do następnej rundy, a jeśli to niemożliwe to kontynuować zawody tylko z tymi, które są obecne i zostały prawidłowo zakwalifikowane do kolejnej rundy.

### **3.4. Niewłaściwa para została wyczytana i zatańczyła w finale**

Przykład: 6 par zostało zakwalifikowanych do finału. Finał zastał zakończony lub prawie zakończony. Sędzia Główny zauważa, że jedna para w finale nie powinna w nim tańczyć, a inna z półfinału powinna być w finale.

#### **Rozwiązanie:**



Cały finał musi zostać powtórzony tylko z parami, które powinny się w nim znaleźć. Każde inne rozwiązanie (np. wszystkie 7 par w powtórzonym finale) jest niedopuszczalne, ponieważ zmienia wyniki i może być podstawą do protestu lub innych działań prawnych.

### **3.5. Numer startowy jest nieczytelny**

W zależności od czcionki użytej na numerach startowych, może wydarzyć się sytuacja w której, niektóre cyfry są nieczytelne. Np. 1 i 7, 3 i 5, 5 i 6, 6 i 8 czy 8 i 9.

#### **Rozwiązanie:**

- Należy poprosić organizatora o inne numery startowe (część może zostać wydrukowana na zwykłym papierze na drukarce na sali)
- Przydzielić parom nowe numery przy współpracy z osobami rejestrującymi pary i Komisją Skrutacyjną
- Przypomnieć organizatorowi o wzorach numerów startowych wg. Przepisów
- Przedstawić sprawę w sprawozdaniu Sędziego Głównego
- Jeżeli nie uda się w rozsądnie krótkim czasie wydrukować właściwych numerów startowych, zgodnych z przepisami, Sędzia Główny musi zaakceptować istniejące numery mając na uwadze rozwiązywanie możliwych problemów z nieczytelnymi numerami



### **3.6. Nieprawidłowa ilość typowań została zaznaczona**

#### **Pierwszy przykład:**

Przez błąd w systemie 2 sędziów poproszono o inną liczbę typowań do następnej rundy niż pozostałych 7.

#### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny powinien pozwolić na kontynuację zawodów, gdyż warunki dla wszystkich par były takie same.

#### **Drugi przykład:**

Używany jest system sędziowania na kartach papierowych. Jeden z sędziów zaznaczył nieprawidłową liczbę skreśleń par do następnej rundy.

#### **Rozwiązanie:**

Sędzia Główny powinien skontaktować się z danym sędzią jak tylko błąd zostanie zauważony i pouczyć go aby dawał odpowiednią liczbę typowań. Jednak nie powinno się prosić sędziego o uzupełnienie liczby skreśleń po tym jak karty zostały zebrane lub system elektroniczny zakończył wprowadzanie danych dla konkretnego tańca.

### **3.7. Kiedy sędzia może opuścić turniej, parkiet, halę**

Sędzia Główny jest odpowiedzialny za to, aby sędziowie punktujący nie opuścili sali czy turnieju zbyt wcześnie po zakończeniu rundy, ponieważ mogą wyniknąć sytuacje, w których Sędzia Główny musi skontaktować się z sędzią punktującym, aby przedyskutować problem np. Niewłaściwej ilości typowań, nieczytelnego pisma na karcie, braku podpisu czy zaginionego PDA





Na początku zawodów Sędzia Główny powinien poinformować sędziów punktujących aby nie opuszczali sali po ostatnim swoim sędziowaniu do momentu kiedy zostaną „zwolnieni” przez Sędziego Głównego.

### **3.8. Dokumenty**

Podczas zawodów Sędzia Główny powinien posiadać na sali – w formie drukowanej lub elektronicznej – wszystkie najnowsze wersje przepisów, kodeksów opublikowanych przez Federację Tańca Sportowego. W przypadku kiedy Sędzia Główny jest zmuszony do podjęcia decyzji, powinien mieć możliwość, ewentualnego przedstawienia odpowiedniego przepisu osobie, wobec której decyzja jest podejmowana.

### **3.9. Przerwa w zawodach z powodów technicznych**

Czasami może dojść do sytuacji, kiedy zawody muszą zostać przerwane natychmiast (np. nagły brak prądu, alarm przeciwpożarowy, awaria muzyki czy oświetlenia)

W takiej sytuacji Sędzia Główny powinien niezwłocznie skontaktować się z organizatorem w celu wyjaśnienia zdarzenia, oraz rozeznania sytuacji.

W poważnych przypadkach Sędzia Główny powinien zadbać o pary i sędziów, aby uniknąć sytuacji niebezpiecznych, włącznie z zarządzeniem opuszczenia hali. Sędzia Główny powinien współpracować z pracownikami ochrony.

W przypadkach fałszywego alarmu, czy innej przerwy zawody mogą zostać kontynuowane. W zależności od długości przerwy, tego czy





pary były zmuszone do opuszczenia hali, panujących na zewnątrz warunków atmosferycznych Sędzia Główny musi rozważyć ile czasu powinien dać parom na ponowne przygotowanie się do kontynuacji zawodów, wraz z ewentualnym czasem na parkiecie wraz z muzyką, tak aby były gotowe do podjęcia rywalizacji na takim samym poziomie na którym zostały one przerwane.

Kontynuacja zawodów musi rozpocząć się dokładnie od tej rundy czy grupy gdzie została przerwana.

### **3.10. Wybór ilości par do następnych rund**

Ilość par, które powinny przejść do następnej rundy jest ściśle określona w przepisach tańca sportowego. W przypadku remisu wszystkie remisujące pary powinny zatańczyć w następnej rundzie. Jeśli powinna zostać rozegrana runda dodatkowa (Readance), a w konsekwencji remisu, ilość par do drugiej rundy jest już osiągnięta runda dodatkowa nie jest rozgrywana.

### **3.11. Ilość typowań jest większa od ilości par w rundzie barażowej**

Jeśli ilość skreśleń w rundzie dodatkowej jest większa od ilości par tańczących w tej rundzie, runda ta zostaje skasowana. Zawody są kontynuowane od drugiej rundy z parami zakwalifikowanymi bezpośrednio, oraz tymi które przystąpiły do rundy dodatkowej.

### **3.12. Zarządzanie rundami na zawodach i tzw. general look**

#### **Sytuacja:**

W szczególnych przypadkach ilość par na turnieju jest znacząco



mniejsza od planowanej przez organizatora, program turnieju został opublikowany i w programie była informacja, że pary zatańczą minimum dwie rundy a zgodnie z przepisami powinna zostać rozegrana jedna.

**Rozwiązanie:**

Aby zminimalizować skutki wynikające dla par Sędzia Główny może spróbować rozegrać dwie rundy. Jeśli ilość par jest mniejsza niż 6, może zarządzić tzw. general look. Runda taka, mimo iż nie sędziowana, powinna zawierać wszystkie tańce. Długość trwania utworów może zostać zredukowana do 1'15". Wszyscy sędziowie muszą być obecni na parkiecie.