

Federacja Tańca Sportowego		
KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA		
Jednostka Organizacyjna: Federacja Tańca Sportowego, Komisja ds. Trenerów		Dyscyplina kierunkowa: Sport taneczny
Osoba odpowiedzialna za kurs/szkolenie:		
e-mail:		
Wymagania wstępne:		
WYMAGANIA FORMALNE - Posiadanie statusu członka FTS; posiadanie legitymacji instruktora sportu tanecznego. ZAŁOŻENIA WSTĘPNE - posiadanie umiejętności w sporcie tanecznym na poziomie klasy tanecznej: min. B (w tańcu sportowym: min. II klasy sportowej).		
Cele przedmiotu:		
Celem dyscypliny kierunkowej jest przygotowanie uczestników do pracy w charakterze trenera sportu tanecznego poprzez wyposażenie go w wiedzę i umiejętności niezbędne do programowania i prowadzenia zajęć w sporcie tanecznym.		
Opis efektów kształcenia dla przedmiotu oraz ich powiązanie z efektami kształcenia dla sportu tanecznego:		
WIEDZA		UWAGI
W1	Zna i rozumie genezę i historię tańca. Zna historię organizacji tanecznych w Polsce i na Świecie. Analizuje rolę tańca w zrównoważonym rozwoju jednostki i społeczeństwa.	
W2	Ma podstawową wiedzę i zna fundamentalną terminologię w zakresie sportu tanecznego.	
W3	Zna technikę wykonania i metodykę nauczania w zakresie sportu tanecznego.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U1	Potrafi posługiwać się podstawowym językiem dyscypliny oraz formułować i wyrażać własne poglądy dotyczące sportu tanecznego.	
U2	Posiada umiejętność stosowania podstawowych zasad, metod, form i środków w nauczaniu tańca sportowego.	
U3	Posiada umiejętności ruchowe z zakresie techniki wykonania tańców standardowych i latynoamerykańskich umożliwiające samodzielne uczestnictwo w formach sportowych, rekreacyjnych, zdrowotnych i estetycznych.	
U4	Potrafi prawidłowo stosować metodykę nauczania w zakresie sportu tanecznego, w grupach różniących się wiekiem i poziomem sprawności. Potrafi bezpiecznie organizować i prowadzić ten sport w formie zajęć edukacyjnych, rozgrywek i imprez sportowo- rekreacyjnych.	

KOMPETENCJE		
K1	Rozwija własne upodobania taneczne, uczestniczy w życiu sportowym korzystając z różnych jego form przyczyniając się do wprowadzania jednostek i grup środowiskowych w kulturę sportu tanecznego.	
K2	Posiada zdolność do pracy w zespole - aktywnie uczestniczy w pracy grup (zespołów) i organizacji realizujących cele społeczne, szczególnie w zakresie działalności sportowej.	
K3	Potrafi komunikować się z innymi ludźmi i przekazywać podstawową wiedzę związaną ze sportem tanecznym.	
K4	Jest zdolny do uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności.	
Kryteria i metody oceny osiągniętych efektów kształcenia: W celu uzyskania zaliczenia przedmiotu na ocenę dostateczną uczestnik musi osiągnąć wszystkie wymienione w programie efekty kształcenia. W1 - dyskusja - odpowiedź ustna. W2 - sprawdzian wiadomości. W3 - obserwacja i ocena eksperta U1 - obserwacja i ocena eksperta U2, U4 - ocena eksperta prowadzenia przez uczestnika fragmentów zajęć na zadany temat, a także przygotowywanych konspektów lekcji tańca i zajęć treningowych, U3 - praktyczny sprawdzian umiejętności dot. podstawowych kroków i figur tańców standardowych i latynoamerykańskich - ocena eksperta w zależności od techniki wykonania. K1-K4 -uczestnictwo w różnych formach tanecznych oraz przygotowanie choreografii (praca w zespole) i jej prezentacja na imprezie tanecznej, uczestnictwo przy organizacji turnieju tańca, szkoleń, kongresów.		
Ocena końcowa uwzględnia pracę dyplomową oraz egzamin teoretyczny i praktyczny.		
Metody i formy realizacji przedmiotu:		
Ćwiczenia praktyczne: - demonstrowanie poszczególnych elementów, kroków i figur różnych form tańca niezbędnych do prowadzenia lekcji i treningu tanecznego - instruowanie uczestników w sposób werbalny, dotyczące kolejno wykonywanych elementów, kroków i figur różnych form tańca - trening umiejętności: praca samodzielna, w parach i w zespole. Wykłady - prezentacje multimedialne.		
Treści kształcenia:		
Wykłady: • Podstawowe wiadomości z zakresu muzyki, ćwiczeń rytmicznych i tańca. • Znaczenie muzyki, rytmu, tempa i tańca w aktywności ruchowej. • Wpływ składników ruchu na styl poruszania się. • Rola tańca w rozwoju indywidualnym i społecznym. Historia i charakterystyka tańców standardowych i latynoamerykańskich.		
Ćwiczenia: • Postawa i trzymanie rąk w tańcach standardowych i latynoamerykańskich. • Pojęcia stosowane w technice sportowej tańca towarzyskiego w krokach podstawowych i zaawansowanych figurach poszczególnych tańców. • Metodyka nauczania i technika wykonania kroków w poszczególnych tańcach standardowych i latynoamerykańskich.		

- Rytmika wykonania poszczególnych figur w 10 tańcach towarzyskich.
- Typowe akcje ruchowe stosowane w poszczególnych tańcach standardowych i latynoamerykańskich.
Podstawowe figury w poszczególnych tańcach standardowych i latynoamerykańskich.
- Technika wykonania i metodyka nauczania figur na poziomie Student Teacher, Associate i Licentiate w tańcach standardowych i latynoamerykańskich .
Zasady i układanie choreografii w poznanych tańcach (poziom Student Teacher, Associate i Licentiate). Proponowane choreografie do poznanych tańców.
- Opracowanie przez uczestników i nauczanie własnych choreografii do poszczególnych tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- Ćwiczenia wpływające na prawidłową postawę ciała (centrum ciała).
- Ćwiczenia kształtujące koordynację, gibkość i siłę oraz ćwiczenia oddechowe i rozciągające (indywidualne i parami).
- Partnerowanie - nauczanie podstawowych trzymań.
- Kompozycja tańca - sposoby układania choreografii, rodzaje ruchu, ułożenie ciała w przestrzeni, zaawansowane figury.
- Opracowanie i nauczanie własnych choreografii.
- Trening kształtowania zdolności motorycznych.
- Uczestnictwo w różnych formach tanecznych.
- Hospitowanie i prowadzenie przez uczestników dyscypliny kierunkowej lekcji na zadany temat.

Forma zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę.

Egzamin końcowy z obroną pracy dyplomowej.

Literatura:

Podstawowa:

- Fostiak D. Tańce towarzyskie w Światowym Programie Tańca. [W:] Zeszyty metodyczne. Gimnastyka. Gdańsk: AWF, 1992, 8:130-140.
- Fostiak D., Zasady i metody nauczania sportowego tańca towarzyskiego. [W:] Światowy program taneczny (pod redakcją A. Golonki). Zeszyt metodyczny: 1.
Kraków-Warszawa: Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, 2003.
- Golonka A., Światowy program taneczny. Zeszyt metodyczny: 1. Kraków-Warszawa: Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, 2003.
- Golonka A., Podstawy tańców standardowych. Zeszyt metodyczny: 2. Kraków-Warszawa: Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, 2003.
- Golonka A., Podstawy tańców latynoamerykańskich. Zeszyt metodyczny: 3. Kraków-Warszawa: Federacja Tańca Sportowego, Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, 2003.
- Howard G., Technique of Ballroom Dancing. Brighton: Internationally Dance Publication, 1998.
- Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce. Wydawnictwo AWF w Poznaniu, 2002.
- Kuźmińska O., Popielewska H. Taniec, Rytm, Muzyka. Poznań: AWF, Skrypty: 116, 1995.
- Laird W., Technique of Latin Dancing. England: Chapman Graphipcs Corporation Limited, 1994.
- Latin American Cha Cha Cha. London: Imperial Hause, ISTD, 2003.
- Latin American Jive. London: Imperial Hause, ISTD, 2002.
- Latin American Paso Doble. London: Imperial Hause, ISTD, 1999.
- Latin American Rumba. London: Imperial Hause, ISTD, 1998.

Latin American Samba. London: Imperial Hause, ISTD, 2002 .

Martys S., Fostiak D., Fostiak M., Kruczkowski D., Street Dance jako atrakcyjna forma aktywności fizycznej.[W:] Teoria wychowania fizycznego i sportu, Tom 1 (red. Zbigniew Jastrzębski). Wyższa Szkoła Sportowa w Łodzi., 2012, s. 51-88.

Moll K., Wszystkie pary tańczą. Warszawa: Wydawnictwo Związkowe CRZZ, 1966.

Moore A., Ballroom Dancing. London: Sir Isaac Pitman and Sons Ltd, 1959.

Rokita M., Bajdziński M., Podstawy teorii treningu motorycznego w sportowym tańcu towarzyskim. Gorzów Wielkopolski-Kraków: PTT, 2006.

Skowrońska - Lebecka E., Dźwięk i gest. Warszawa: Wydawnictwo „Żak”, 1995.

Smith-Hampshire H. The Viennese Waltz. England: HSH, 1996.

The Ballroom Technique. The Imperial Society of Teachers of Dancing, London: WCIH&BE, Printed by Lithowflow Ltd.,

Turska I., Krótki zarys historii tańca i baletu. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1983.

Weber C., Terapia tańcem i muzyką. Wrocław: Dolnośląskie Wydawnictwo Edukacyjne S.C., 2002.

Wieczysty M., Tańczyć może każdy. Warszawa-Rzeszów: Ad Oculos, 2006.

Uzupełniająca:

Koziełło D., *Terapia tańcem*. „Kultura fizyczna”: 1-2, 1997, s.20-24.

Koziełło D., Taniec i psychoterapia. Poznań: KMK Promotions, 2002.

Laird W., Zaproszenie do tańca. Warszawa: ZETDEZET, 1994.

Skowrońska - Lebecka E., Dźwięk i gest. Warszawa: Wydawnictwo „Zak”, 1995.

Turska I., Taniec bawi i opowiada. Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1970.

Turska I., W kręgu tańca. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Iskry, 1965.

Wainwright L., Zatańczmy. Warszawa: Świat książki, 2006.

Wróblewski W., Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych. Poznań: AWF, 2005.